



"Influenze europee nella musica sudamericana" a 360  
anni dalla nascita di Arcangelo Corelli

**Cristina García Banegas (Uruguay)**

**PROGRAMMA**

---

**MARIN MARAIS (Paris/Francia 1656-1728)**

8 Symphonies d'Alcione (Trascrizione all' organo: Henk Verhoef)  
« Ouverture – Air des faunes et driades – Marche en rondeau – Bourée – Prélude  
– Marches et Airs pour les matelots – Ritournelle – Chaconne »

**JOAN BAPTISTA CABANILLES (Valencia/ España, 1644-1712)**

“Gallarda I”  
“Gaitilla de mano izquierda”  
“Tiento 68 lleno de 6º tono”

**ARCANGELO CORELLI - MARTIN SCHMIDT - DOMENICO ZIPOLI – MARCOSI**

(“Anonymes” de San Rafael de Chiquitos (Paraguay/Bolivia, circa 1729):  
“Reyna de Ungria” – “Sal si puedes” – “Lágrimas” – “Al nacimiento de Joseph  
Benedicto”

**JOHANN SEBASTIAN BACH: (Eisenach, 1685 – Leipzig 1750)**

Ein feste Burg ist unser Gott BWV 720  
Preludio e fuga en sol minore BWV 535  
Fuga en Sol Maggiore (“alla Giga”) BWV 577

# L'ARTISTA

**Cristina Garcia Banegas** è titolare della cattedra d'Organo presso la Scuola Universitaria di Musica in Uruguay. Nel 1987, ha creato l'Ensemble Vocale e Strumentale De Profundis, un progetto sulla musica barocca latinoamericana; nel 1988 ha fondato il Festival Organistico Internazionale dell'Uruguay. Ha condotto la Selezione Coro dei Bambini da Colegio Inglés dal 1989, e il coro dei bambini di Los Niños de tu Ciudad (bambini della tua città, un programma sostenuto dal Comune di Montevideo) dal 2008. Ha iniziato gli studi musicali con Bonnet Renée e Renée Pietrafesa in Uruguay e ha continuato con Lionel Rogg presso il Conservatorio di Ginevra (Svizzera), ottenendo il Premier Prix de Virtuosit ; ha ricevuto il Premier Prix d 'avec F licitations du Jury al il Rueil Malmaison, Conservatorio di Parigi (Francia), come allievo di Marie-Claire Alain. Si   esibita in Sudamerica, Europa, Stati Uniti, Russia e Giappone. Ha fatto parte di giurie in molti concorsi d'organo di fama internazionale. Ha registrato 11 CD delle opere di Johann Sebastian Bach per organo (in attesa di poterne completare l'intera Orgelwerke) e altri dedicati alla letteratura spagnola e latinoamericana barocca, eseguita in organi storici in Europa e America Latina. Le sue registrazioni sono state prodotte in Svizzera, Francia, Norvegia, Spagna, Belgio, Germania, Messico, Bolivia, Brasile, Argentina e Uruguay. Molti di loro hanno meritato il riconoscimento straordinario e premi internazionali: Grand Prix de l'Acad mie Fran aise du Disque; des Palmares Palmares; Diapas n 5; MUST, Deutsche Schallplatten Preis, tra gli altri. Ha prodotto e diretto numerosi capolavori del repertorio barocco e classico: tra i capolavori di JS Bach la Passione secondo San Matteo, la Messa in Si minore, il Magnificat, e molte delle sue Cantate e Mottetti; di Claudio Monteverdi: Vesperae della Beata Vergine; di W.A. Mozart: Vesperae Solennes de Confessore , Exultate Jubilate, la Messa in do minore e il Requiem; di G.F. Haendel: Messiah e Dixit Dominus, Henry Purcell: Venite voi figli d'arte, lo Stabat Mater di Karol Szymanowski e litanie alla Vergine Maria; Zolt n Kod ly di Budavary Te Deum, Johannes Brahms 'A Requiem tedesco (versione di Londra), Maurice Durufl  il Requiem. Ha vinto il 'Premio Echeverria Organo' (Concorso Internazionale di Toledo, Spagna, 1981); seconda nel 'Concorso Internazionale di Avila' nel 1982; "Fraternit  Premio" concessa dal B'nai B'rith (Uruguay) nel 1993; Banca di Boston Foundation Prize (Premio "cultura nazionale") nel 2003; Medaglia d'Onore dal Ministero degli Affari Esteri e Cultura della Polonia; Premio "Obelisco" del Rotary International (2004-2005); Premio "Morosoli" per la musica uruguaiana (2005); "Professional Excellence Prize" assegnato dal Rotary 'Pozos del Rey', 2006; "Woman of the Year Award" in musica: 2006, 2008 e 2009 (Juan Herrera `s Productions);Primo Premio ITAU Fondazione per la Cultura Nazionale uruguaiano, 2006;"Ahim " ("Venti") Premio Culturale nel 2007, concesso dalla 'Interarte'; Fondazione;Premio "Fondos Concursables Ministero della Cultura" Uruguay, 2011. Oltre a questo, il suo Ensemble De Profundis ha ricevuto il primo premio per Cori uruguaiane, concessi dalla Fondazione ITAU. A Rieti, durante la settimana del 15 aprile, incider  un disco sul monumentale organo della Basilica di San Domenico.

[www.deprofundis.org.uy](http://www.deprofundis.org.uy) [www.festivaldeorgano.org](http://www.festivaldeorgano.org)  
<http://www.facebook.com/EnsembleVocaleInstrumentalDeProfundis>