

**Pontificio Organo
"Dom Bedos-Roubo" Benedetto XVII
Costruito da Barthelemy Formentelli dal 2004 al 2009**

II TASTIERA (Grande Organo) 53t	I tastiera (Posivito Tergale) 53t
1) Montre de 32' (prime4 tappate legno) 2) Montre de 16' 3) Montre de 8' 4) Bourdon de 16' 5) Bourdon de 8' 6) Flute de 8' 7) Prestant 8) Doublette 9) Gros Nazard 10) Grosse Fourniture 3 rgs 11) Fourniture 5 rgs 12) Cymballe 6 rgs 13) Grosse Tierce 14) Nazard 15) Tierce 16) Grand Cornet 5 file dal Do3 17) Trompette 8' 18) Clairon 4' 19) Voix Humaine 8'	1) Montre de 8' 2) Bourdon 8' (legno) 3) Prestant 4' 4) Doublette 5) Fourniture 4 rgs 6) Cymballe 3 rgs 7) Flute a Cheminee de 4' 8) Nazard 9) Quarte de Nazard 10) Tierce 11) Larigot 12) Cromorne 8' 13) Trompette 8' 14) Clairon 4' 15) Cornet 5 file dal Do3
IIITASTIERA-CLAV.BOMBARDE 53t	IV TASTIERA –RECITATIVO 53t
20) Bombarde 16' 21) Trompette Bataille en chamade 22) Clairon 4' en chamade 23) Cornet 5 rgs (predisposto)	1) Flutes de 8' 2) Cornet 5 file 3) Hautbois 8' 4) Trompette 8'
PEDALE - 29 pedali	V TASTIERA – ECHO 42t
1) Flute de 16' (Legno) 2) Flute de 8' 3) Flute de 4' 4) Bombarde 16' 5) Iere Trompette 8' 6) Ilere Trompette 8P' 7) Clairon 4' 8) Gros Cormorne 8' Touts les ances avec LA-1 sur le Do1#	1) Bourdon de 8' 2) Prestant 4' 3) Doublette 4) Fourniture 3 rgs 5) Nazard 6) Tierce 7) Musette

NOTE

-Costruzione integralmente con materiali originali: cassa in noce nazionale e fregi in cirmolo, carpenteria in castagno, guarnizioni in pelle, incollaggi colla caravella.
 -Trasmissione a meccanica sospesa, regolabile a mano libera da rondelloni in cuoio su filetti di ottone. Trasmissione del Positivo a bilanceri. Trasmissione del pedale a listelli di tiglio e squadrette in ferro dolce.
 -9 somieri a tiro (di cui 4 separati sul G.O.), 4 mantici a cuneo, elettroventilatore.
 -Usignoli in Amore (10 canne immerse nell'acqua) – Tremolo dolce su tastiere 2..5
 -Accoppiamenti: Il su I, III su II, II-Ped, III-Ped
 -Diapason : 415 Hz a 20°C (mezzo tono sotto al corista moderno 440 Hz)
 -Pedaliere: "Francaise" 29 pedal (C-F) - Pedalier "Allemande" 28 pedal (C-E)
 -Temperamento inequabile, 4 terze maggiori giuste (do-mi ; fa-la , sol-si ; re-fa#),
 -2 quinte "del lupo" (si maggiore e do# maggiore)
 -Canne di mostra in stagno fine, il resto in stagno e piombo o legno di castagno. Stagno battuto e piallato a mano secondo "L'art du Facteur d'Orgue"
 -Canna di stagno maggiore: torre centrale: LA 24' , altezza mt 8.30. 90 Kg
 -Canna piu' grave: FA 32' al II Manuale, tappato di legno. Prime 2 ottave del II manuale aventi doppio ventilabro.
 -Canna ad ancia piu' grave: Contro-La di Bombarda al pedale di 24' suonante al do#1 del pedale

TOTALE DELLE CANNE = 4054

LUCA SCANDALI

Domenica 26 Maggio ore 19:00



- Antonio Corrae Braga (XVII sec.)**
 Batalha de 6° Tom (1695 ca.)
Dietrich Buxtehude(1637-1707)
 Praeludium in sol minore BuxWV 148
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Praeludium et Fuga in Do Magg. BWV 545
 Aria variata alla maniera italiana in la min. BWV 989
 Toccata et Fuga in re min. BWV 538
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
 Sonata Fa Mag. Wq70/3, H84
Allegro – Largo – Allegretto
 Adagio per l'organo in re min. H 352
José Lidón (1748-1827) da "Seis piezas o sonatas sueltas"
 (1787) I Lengueteria ygal en ambas manos: *Largo – Allegro)*

Luca Scandali è diplomato con il massimo dei voti in Organo con P.Tarducci, in Clavicembalo (Conservatorio "G. Rossini" Pesaro) ed in Composizione con M.Ferrante. Si è perfezionato con T. Koopman, A.Marcon, Luigi F.Tagliavini e L.Tamminga. Vince la 1° ed. borsa di studio "F. Barocci"(1986). Finalista 3° Concorso d'Organo di Carouge - Genève (Svizzera), nel 1992 è III° al 1° Concorso d'Organo "Città di Milano" e IV° all'11° Concorso Internazionale d'Organo di Brugge (Belgio), I° premio al 12° Concorso "Paul Hofhaimer" di Innsbruck (Austria, 1998). Tiene Masterclasses e Corsi in diverse istituzioni italiane ed europee e attività concertistica in tutta Europa, Messico, Ucraina. Titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia. Ha pubblicato le "Canzoni de intavolatura d'organo fatte alla francese" (1599) di Vincenzo Pellegrini; ha registrato per *Symphonia, La Bottega Discantica, Tactus, ORF Edition – Alte Musik, Dynamic, Arion, Motette, Deutsche Grammophon CPO, Georgsmarienhütte, Elegia Records, Torino, Antichi organi del canavese, Brilliant Classics*; recensite e segnalate da *Amadeus, CD Classics, Classic Voice, Diapason, Early Music Review, Fono Forum, Goldberg, La Tribune de l'Orgue, Le Monde de la Musique, Musica, Organist's Review, The American Organist, American Record Guide*: tutte con valutazioni eccellenti.



**IV FESTIVAL
D'ORGANO
DOM BEDOS-ROUBO**

Basilica di San Domenico

MAGGIO 2013

Venerdi 17, Sabato 18, Domenica 19
Sabato 25, Domenica 26

Tutti i concerti : ORE 19
Ingresso Libero



Comitato San Domenico – Onlus

CONCERTO ISMUS

A conclusione del 2° anno dell'Istituto
Superiore di Musica Sacra
Venerdì 17 Maggio ore 19:00



Diplomandi Corso Master d'Organo Antico
Docenti Prof. Federico del Sordo -Prof. F. S.Colamarino

Oscar Mattioli
Roberto Menossi
Francesca Boccasanta
Francesco Corrias
Fabio Ludovici
Josè Tapia



ISMUS – Istituto Superiore di Musica Sacra

Durante il primo anno, l'ISMUS ha avuto un inaspettato successo con 47 iscrizioni ai corsi di formazione di base, corale, operatori liturgico-musicali e organisti liturgici. Visto il successo, nel secondo anno si è ampliata l'offerta formativa con i corsi MST, Masters d'Organo e Cembalo tenuti dal Professor Federico del Sordo, docente al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. Molti allievi prestano la loro opera presso la corale Aurora Salutis di Rieti. Grazie all'opera ed al volontariato dei musicisti del Comitato San Domenico di Rieti si è potuta concretizzare questa realtà, nonostante l'assenza di ogni sostegno. I corsi spaziano dalla formazione di base musicale, alla formazione corale, operatore liturgico di livello I,II, organista liturgico di I,II livello e Masters di specializzazione sull'organo antico e sul clavicembalo. Gli strumenti offerti sono l'Organo Dom Bedos-Roubo, il Cembalo Zell Replica, l'organo Fedeli in San Pietro Martire.

LUCA DI DONATO

Sabato 18 Maggio ore 19:00



Luca di Donato

omaggio al Dom-Bedos: Largo-adagio-allegro.
Improvvisazione su "La Majestè" (G.Telemann)

Lully – di Donato

Marcia di Tourenne (Variazioni)

Arcadelt-di Donato:

Meditazione sull'Ave Maria

Luca di Donato

Divertimento

G.F.Handel

Variazioni su la marcia di Scipione.

Luca di Donato

Eterna è la sua Misericordia.
Improvvisazioni su temi dati dal Pubblico

Luca di Donato nasce a Roma nel 1981. Organista titolare della Basilica di Santa Maria in Aracoeli all'età di 14 anni, si è formato alla scuola dei maestri Alberto Pavoni e Luigi Celeghin. Pur non avendo conseguito titoli, per la sua abilità nell'arte dell'improvvisazione organistica si è esibito in numerose ed importanti basiliche romane, offrendo ripetuti concerti in Italia ed all'estero. Si è classificato come vincitore assoluto al concorso "Ibla gran prize" del 2001 e si è esibito con successo a New York e a Tokyo. Ha partecipato a importanti rassegne organistiche. Ha tenuto uno dei recitals inaugurali del grande organo Alessandro Giacobazzi di Bordighera, prestigioso strumento ed unicum in Europa per caratteristiche foniche e meccaniche. Ha collaborato al restauro dell'organo di Collevalenza, tenendone il concerto inaugurale. Attualmente tiene concerti in Italia ed all'estero e predilige occuparsi del servizio liturgico. È uno degli organisti del monumentale organo Dom-Bedos Formentelli nella Basilica di San Domenico in Rieti. Presta la sua consulenza per la progettazione, costruzione, intonazione e restauro di organi in Italia collaborando anche nei lavori organari. Particolarmente apprezzate le sue doti di improvvisatore, che gli consentono di tenere interi concerti di composizioni estemporanee su temi donati dal pubblico, adattandosi di volta in volta alle caratteristiche dello strumento; spesso "rivisita" le opere del passato conferendo ad esse nuova luce e originalità utilizzando la tecnica dell'improvvisazione.

ALESSANDRO ALONZI

Domenica 19 Maggio ore 19:00



Nikolaus Bruhns

Preludio e fuga in mi minore

Dietrich Buxtheude

Passacaglia in Re Min. BuxWV 161

Preludio, fuga e ciaccona in do maggiore
In dulci Jubilo

Pierre Du Mage

Suite du premier ton

J. S. Bach

Preludio e fuga in si minore BWV 544

Alessandro Alonzi (Sora, 1988), inizia gli studi musicali a 7 anni. A 14 anni inizia Organo e composizione organistica al conservatorio 'L. Refice' di Frosinone e consegue presso il conservatorio A.Casella il diploma con il massimo dei voti (2012). Ha partecipato al prestigioso concorso nazionale "Premio delle arti" classificandosi al Secondo Posto con una "Menzione speciale". In dicembre 2012 debutta nei 'Solisti Aquilani' nell'Oratorio di Natale di C. Saint – Saens per organo, arpa, solisti, coro ed orchestra. Ha partecipato alla serie di concerti che hanno inaugurato il nuovo organo 'Zanin' del conservatorio Casella. Nel 2013 è stato chiamato nell'ensemble per l'esecuzione della "Petite messe Solennelle" di G. Rossini in diversi concerti tra Abruzzo e Lazio. Svolge intensa attività concertistica nel centro Italia. Collabora con il maestro Cesare Scarton come pianista accompagnatore della classe di 'Arte Scenica' del conservatorio Casella. Svolge anche attività pianistica con un trio da camera. Nel 2011 ha fondato l'Associazione culturale 'Armonie di Valleradice' della quale è maestro di coro e con essa si è esibito in diversi concerti nel Lazio e Abruzzo. Come direttore artistico dell'associazione ha organizzato diversi concerti di musica corale e lirica, patrocinati dal Comune di Sora e dalla Regione Lazio, due dei quali hanno ricevuto notevole risonanza di pubblico e critica. Nel Marzo 2011 viene chiamato a sostituire il maestro della "Schola cantorum" della cattedrale della diocesi di Sora – Aquino e Pontecorvo e con essa ha animato le più importanti liturgie presiedute dal vescovo della diocesi e da varie autorità ecclesiastiche.