

Programma

Jean-Baptiste Forqueray

(1699-1772)

Chaconne la Buisson.

Viola da gamba e clavicembalo

Arcangelo Corelli

(1653-1713)

Sonata III, op. V

Adagio — Allegro — Adagio — Allegro — Allegro

Viola da gamba e clavicembalo

Georg Friedrich Händel

(1685-1759)

Chaconne G-dur

Clavicembalo solo

Jean-Philippe Rameau

(1683-1764)

dalle *Pièces de clavecin — 2^{me} Suite*

Allemande

Le Rappel des Oiseaux

Le Tambourin.

Clavicembalo solo

Marin Marais

(1656-1728)

Les Folliés d'Espagne

Viola da gamba e clavicembalo

Duo Musica

Giovanna Barbati, *viola da gamba*; Chiara Tiboni, *clavicembalo*

Giovanna Barbati

Violista da gamba e violoncellista. Primo violoncello dell'Orchestra "Concerto de' Cavalieri" diretta da Marcello Di Lisa, collabora da molti anni con lo stesso ruolo con l'Orchestra barocca e classica "Academia Montis Regalis", con direttori quali: Alessandro De Marchi, Ton Koopman, Sigiswald e Barthold Kuijken, Jordi Savall, Christopher Hogwood e altri. Sempre come primo violoncello ha collaborato anche con la "Accademia Bizantina" diretta da Ottavio Dantone, "Les Talens Lyriques" diretti da Christophe Rousset, "Il Complesso Barocco" diretto da Alan Curtis e la "Real Compania Òpera de Càmara" diretta da Juan Bautista Otero. Ha ottenuto personale consenso di critica per incisioni con il "Concerto De' Cavalieri" per Sony e per incisioni con "Academia Montis Regalis" per Opus 111. Ha registrato inoltre decine di CD per Arion, Il Capriccio, Chandos, Virgin, Harmonia Mundi France, Symphonia, Naïve, K617, Deutsche Grammophon, Sony, Decca.

Chiara Tiboni

ha approfondito la conoscenza della teoria e della prassi esecutiva della musica antica sotto la guida di Kenneth Gilbert, con il quale ha studiato all'Accademia Chigiana di Siena e sempre sotto la sua guida presso la Hochschule für Musik "Mozarteum" di Salisburgo, conseguendo il diploma di virtuosismo nel 1990. Si è in seguito specializzata in basso continuo al Conservatorio S. Cecilia di Roma in Maestro al Cembalo. Ha intrapreso una intensa attività concertistica che l'ha vista impegnata, con successo, in Europa, Canada, Usa. Ha suonato per importanti enti lirico-sinfonici e ha eseguito numerosi concerti da solista e in formazioni cameristiche a Praga, Newcastle upon Tyne, Oxford, Edimburgo, Dublino, Varsavia, Toronto, Washington, Budapest, Lisbona, Santander, invitata dall'Istituto Italiano di Cultura del Ministero degli Esteri e dall'Università di Musica di Oxford e Newcastle upon Tyne. È titolare della Cattedra di Clavicembalo presso il Conservatorio Statale di Musica di Frosinone.

Rieti — Chiesa di San Domenico, mercoledì 9 luglio 2014 — ore 21:00 — *Ingresso libero*



La chiesa di San Domenico è proprietà del
Ministero dell'Interno
FEC — Fondo Edifici di Culto