

Frédéric Deschamps est né en 1985 à La Rochelle (Charente-Maritime). Attiré par la musique classique et l'orgue dès son plus jeune âge, il suit une brève formation au conservatoire de La Rochelle avant de se former de façon autodidacte.

A l'âge de 15 ans, il rencontre (auprès d'un orgue du XVII^{ème} siècle) l'organiste Francis Chapelet, concertiste de renommée internationale et grand spécialiste de l'orgue baroque. Frédéric Deschamps va, suite à cette rencontre, découvrir et travailler le répertoire européen du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle. Francis Chapelet et Frédéric Deschamps donneront ensemble de nombreux récitals communs, tant en France qu'à l'étranger.

En plus du répertoire romantique et symphonique, Frédéric Deschamps affectionne particulièrement l'interprétation de la musique baroque, notamment sur les instruments d'époque.

L'improvisation, dans tous les styles, fait également sa réputation. En parallèle, il pratique le clavecin et la basse continue.

Depuis 2013, Frédéric Deschamps intervient en tant que concertiste soliste et est invité pour des récitals qui l'ont mené par exemple à Mouzon dans les Ardennes, Quelven en Bretagne ou encore Mauvezin dans le Gers.

Passionné de musique ancienne, il réalise également de nombreuses transcriptions d'œuvres orchestrales qu'il adapte pour l'orgue. Ces pièces, pour la plupart inédites et quelques fois injustement oubliées, sont régulièrement aux programmes de ses récitals.

En mars 2013 à Albi (Tarn), Frédéric Deschamps a été nommé organiste du grand orgue historique Christophe MOUCHEREL (1736) de la cathédrale sainte-Cécile (le plus grand orgue baroque d'Europe), ainsi que du grand orgue symphonique Maurice PUGET (1930) de la collégiale saint-Salvi.



Frédéric Deschamps was born in 1985 in La Rochelle (in western France). Attracted by classical music and organ from an early age, he took a short instruction at the Music Conservatory of La Rochelle before training through self-study.

At 15 years old, he met (on the loft of an organ of the seventeenth century) Francis Chapelet, international organist and specialist in baroque organ. Following this meeting, Frédéric Deschamps will work the European repertoire from the sixteenth to the eighteenth century. Francis Chapelet and Frédéric Deschamps will give a whole lot of recitals, both in France and abroad.

In addition to the romantic symphonic repertoire, Frédéric Deschamps particularly likes the interpretation of Baroque music, particularly on historical instruments.

Improvisation in all styles, also made his reputation. In parallel, he practice harpsichord and continuo.

Since 2013, Frédéric Deschamps comes as a concert soloist and is invited to give recitals.

Passionate about early music, it also carries many transcriptions of orchestral works he adapted for the organ. These pieces, mostly unpublished and sometimes unjustly forgotten, are regularly on his recitals programs.

In March 2013 in Albi (Tarn), Frédéric Deschamps was appointed organist of the great historic organ Christophe Mouchereau (1736) of the St. Cecilia Cathedral (the largest baroque organ in Europe), and the symphonic organ Maurice PUGET (1930) of the San Salvi collegiate.

