

## UNE EPINETTE FRANCAISE - DE L'EPOQUE LOUIS COUPERIN

MODELE D'EPINETTE TRANSPORTABLE EN « AILE D'OISEAU » SONNANT 8 PIEDS

PARIS VERS 1660-1680



Une rare épinette française décorée dans le goût Parisien-Flamand, faisant partie d'une collection privée d'instruments à clavier, est conservée dans le Musée temporaire de Villa Fabri à Trevi (Perugia, Italie). Ce modèle a fait l'objet d'une surprenante découverte suivie d'une étude approfondie ainsi que d'une première double réalisation en copie conforme conduites par les Ateliers de Michel Formentelli à Camerino (Macerata, Italie). Du même auteur ou du même entourage existe une rare épinette de 52 touches en 4 pieds de plus petites dimensions (étendue do1-ré5).

Les résultats nous paraissent remarquables, d'une part pour la superbe présentation générale, mais surtout pour la qualité de son harmonie instrumentale.

Les atouts qui concernent cet instrument peuvent être ainsi résumés :

- Couleurs et timbres qui varient sensiblement en fonction du choix des essences de bois employés pour la construction de la caisse harmonique.
- Transport et déplacement aisés dus au poids réduit.
- Etendue chromatique des claviers.
- Possibilité de transposer de 415 à 440 Hz.
- Esthétique remarquable tant sur le plan sonore que sur le plan des formes et des géométries de la conception.
- Toucher agréable et sensible du clavier.
- La présence d'une harmonie nette et généreuse.

L'instrument se prête pour l'étude, le continuo, en soliste ou en concert avec orchestre, peut être joué sur une table ou sur piétement. Toutefois, à l'origine, l'instrument était conçu sans piétement pour être joué dans les occasions et les espaces demandés à l'époque (musique de salon, concerts divers dans les théâtres, les églises, les chapelles).

L'épinette peut être "organisée" sur demande, afin d'y intégrer un jeu d'orgue de Flûte ou de Bourdon, placé sous la table de support pour obtenir soit l'orgue ou l'épinette seuls, soit les deux instruments ensemble.

L'esthétique sonore a été jugée d'une richesse surprenante, se rapprochant à la fois du luth joué par le plectre et du clavecin français



# FICHE TECHNIQUE

## PARTIE INSTRUMENTALE

### Caisse harmonique

De forme "aile d'oiseau" ayant les mesures suivantes :

- largeur côté clavier = 906 mm
- longueur = 1448 mm
- profondeur côté gauche = 128 mm
- longueur aile côté droit = 872 mm

Encollage à la colle d'os très forte, joints en queue d'arondes.

Type de matériel : noyer, tilleul, peuplier, érable.

### Fond de caisse

Sapin, pin, tilleul, peuplier encollé à la colle d'os et chevillé.

Angles de renforts : sapin, pin, peuplier ou tilleul.

### Sommier

En chêne

### Table d'harmonie :

En partenariat avec les artisans « Ciresa Srl de Tesero, Val di Fiemme, Trento », la table est réalisée en sapin mâle harmonique choisi de la plus remarquable qualité connue en Europe. La fibre est extrêmement compacte, les pièces jointes assez étroites et d'épaisseur variables de 2,9 mm à 2,5 mm (vers les aigus) rabotées à la main et collées à la colle chaude d'os très forte.

### Guide-sauteraux :

Réalisé en deux pièces de chêne collées, les sièges sont entaillées à l'arrière sur 2 mm pour l'action du ressort des sauteraux.

### Sauteraux :

En bois de pommier ayant ressorts en laiton frappé à l'enclume. L'emplumage est prévu en "dellerin" ou en corbeau (sur demande), les étouffoirs en feutre pressé.

### Barre couvre - sauteraux :

En noyer, bords supérieurs moulurés. Fin de course obtenue par une double bande de feutre pressé. Fixation par goupille sur 2 blocs de noyer (le premier collé directement sur le sommier, le deuxième sur le flanc arrière de la caisse harmonique).

### Sillets :

En noyer collés sur table à la colle d'os, dotés d'élégantes moulures.

### Chevilles :

En fer forgé, percées.

### Moulures intérieures:

En noyer, aux élégants profils dans le goût Louis XIII.

### Clavier :

Etendue de 50 touches de si-1 = sol-1 (accordé en sol, la, sib,si) à do5.

Leviers en bois léger de tilleul ou peuplier, guides en queue par système de pointes métalliques (laiton ou fer). Ce même système peut être remplacé par des "langues" en bois dur (hêtre).

Châssis en chêne, assemblages à tenons et mortaises, encollés et chevillés.

Possibilité de transposition de 415 Hz à 440 Hz.

« Stichmass » de 308 mm.

Revêtements des touches diatoniques en ébène ou palissandre, polis, vernis et cirés à la cire d'abeille. Touches chromatiques par blocs en os ou pommier revêtus de plaquettes en os.

Frontons des touches à coquilles ou entaillés dans la masse selon un motif trilobé (d'origine), ensuite noircis à l'encre de sèche., fixée par une léger vernis.

Finitions du clavier au vernis « retouché » ou à la gomme laque très légère appliquée au tampon.

### Cordes :

Basses en laiton, dessus en fer à partir du 2ème fa.

### Fermeture et charnières :

Groupe de 7 élégantes charnières en fer forgé et vissées sur le couvercle et la caisse harmonique.

Une fermeture classique dotée de clef (en fer forgé) referme le clavier avec le couvercle. Le bâton

du couvercle est en noyer mouluré.

1 clef d'accord en fer forgé au manche de bois dur est livrée.

Coût total de l'instrument en bois naturel, vernis et ciré est de **13.800,00** Euros  
(treize mille huit cent Euros) Hors TVA.

Délai pour la réalisation et livraison : 10 mois

Garantie : 5 ans

## ACCESSOIRES

### TABLE DE SUPPORT

Une table pliable et transportable selon modèle proprement dite « a capretta » de la fin du XVII siècle à réaliser comme support en bois massif très léger (peuplier, tilleul, érable ou sicomore) dotée de tiroir pour contenir les partitions, la clef d'accord et quelques éléments de rechange de l'instrument.

Rabotage manuel des planches, clous et crochets forgés sur mesures.

2 jambes pliables maintenues en position par deux fers croisés à console et fixés aux extrémités.

Une barre de position en bois relie les 2 jambes en les maintenant en position ferme.

La finition prévoit une protection à l'huile de lin diluée et une cire neutre imperméable.

Le coût total de la table et son tiroir est de **1.860,00** Euros (mille huit cent soixante Euros) Hors TVA.

### PUPITRE

Un pupitre de forme rectangulaire en bois de noyer, de simple structure, s'applique sur la barre couvre – sauteraux et doté de 2 pattes d'appui.

Coût total de **220,00** Euros (deux cent vingt Euros) Hors TVA.

### TABOURET

Le tabouret est réalisé en bois léger massif (peuplier, sycomore, tilleul, sapin) aux formes baroques. Suivant 3 ou 4 modèles en copie que nous pouvons proposer au client à la hauteur convenable pour jouer l'instrument sur table ou sur piétement.

Les planches sont rabotées à la main et finies au racloir, encollées à la colle chaude et cloutées.

La finition prévoit une protection à l'huile de lin diluée et une cire neutre imperméable.

Coût total de **385,00** Euros (trois cent quatre vingt cinq Euros) Hors TVA.

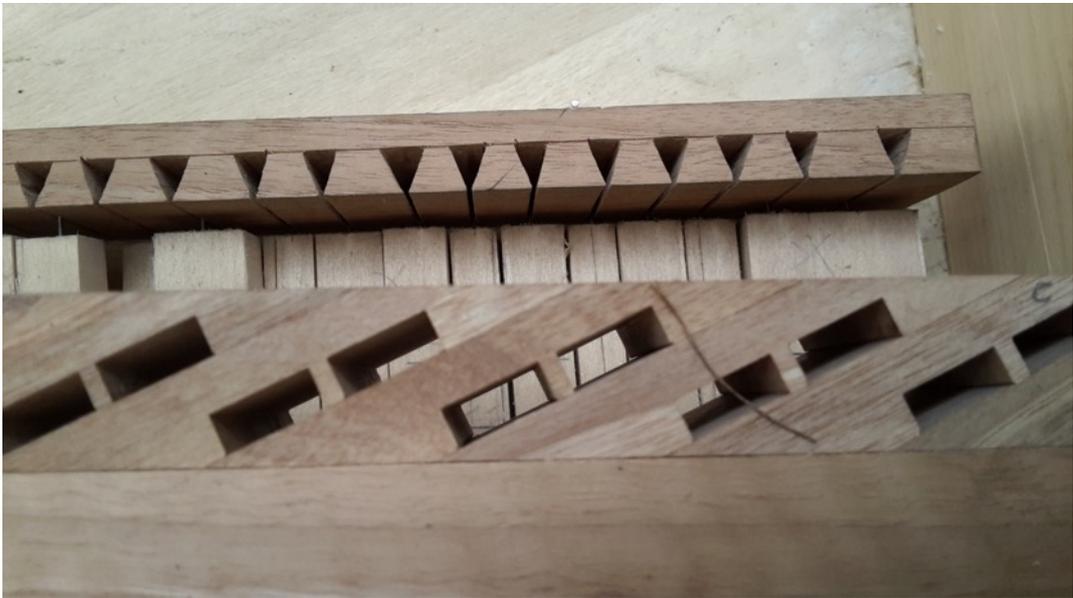
### HOUSSE DE PROTECTION

Une housse sur mesure de protection de l'instrument est prévue sur demande. Différents coloris possibles.

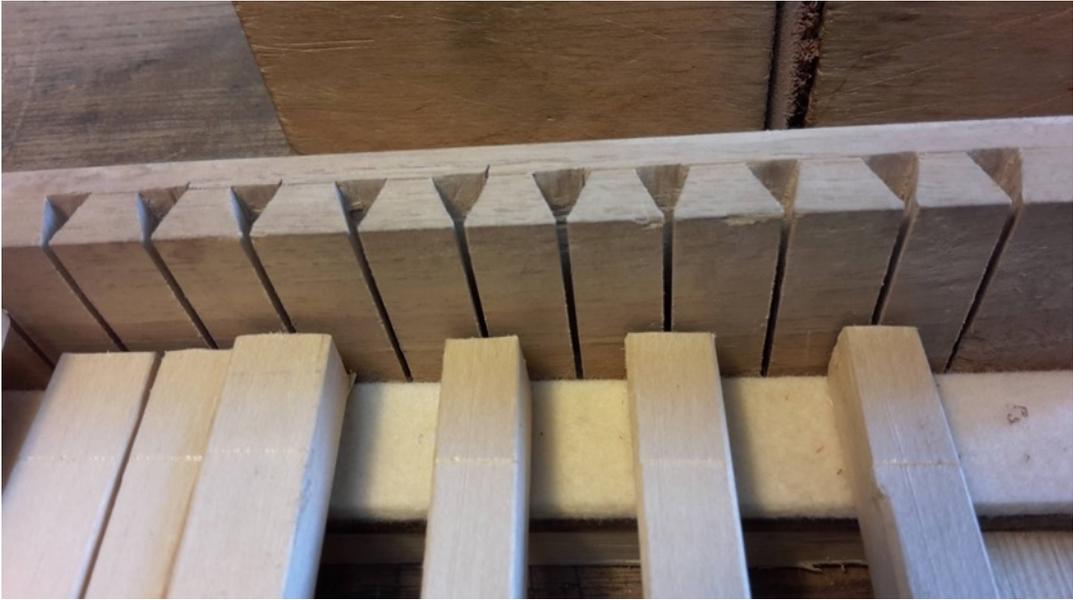
Coût total de **300,00** Euros (trois cent Euros) Hors TVA.























MICHEL FORMENTELLI

***Artigiana Formentelli Srl***

*Via A. d'Accorso, 57*

*62032 Camerino (Mc)*

*Tel. Fax: +39 0737 630137*

*Cell.: +39 347 4448390 – 347 6883326*

*e-mail: m.formentelli@tiscali.it*



***Orgues Henry Saby***

*Rue de la Vallèè , 23 – 26240 - St. Uze, France*

*Tél. +33 04.75.03.22.37 - Fax +33 04.75.03.27.83*

*courriel : [orgues.saby.formentelli@orange.fr](mailto:orgues.saby.formentelli@orange.fr)*

*Gérant : Michel Formentelli +33 608708175*

*TVA FR09309305936*