Il Restauro dell'organo Giacomo Alari (1686-7) Attilio Priori (1884) Basilica di S. Pietro in Vincoli Roma

Bottega Organaria
Michel Formentelli
Camerino, Italia
Saby Orgue - France

Al sopralluogo, l'organo si presenta in stato di completo abbandono, da oltre 50 anni.

Il terzo organo storico piu' importante di Roma, dopo S. Giovanni in Laterano e San Giovanni dei Fiorentini, giaceva in condizioni di devastazione

I registri ad ancia del Priori, come la Tromba Reale 8'
sono andati perduti.

Degrado delle Basserie in legno

Danni da tarlo sui labbri inferiori delle canne in legno

Meccanismi di tiro delle stecche dei registri

Le canne all'interno dell'organo, la cui maggior parte risale al 1686, erano crollate, danneggiandosi a vicenda.

Il tempo e l'incuria operavano la lenta azione di devastazione e distruzione

La conservazione delle nostre tradizioni culturali e l'amore per le opere d'arte ci ha consentito di intraprendere l'opera di recupero di questo pregevolissimo strumento

Tastiera cromatica di Attilio Priori

Pedaliera recenziore del 1924 (P. Quaresima). E' stata smantellata nel corrente restauro

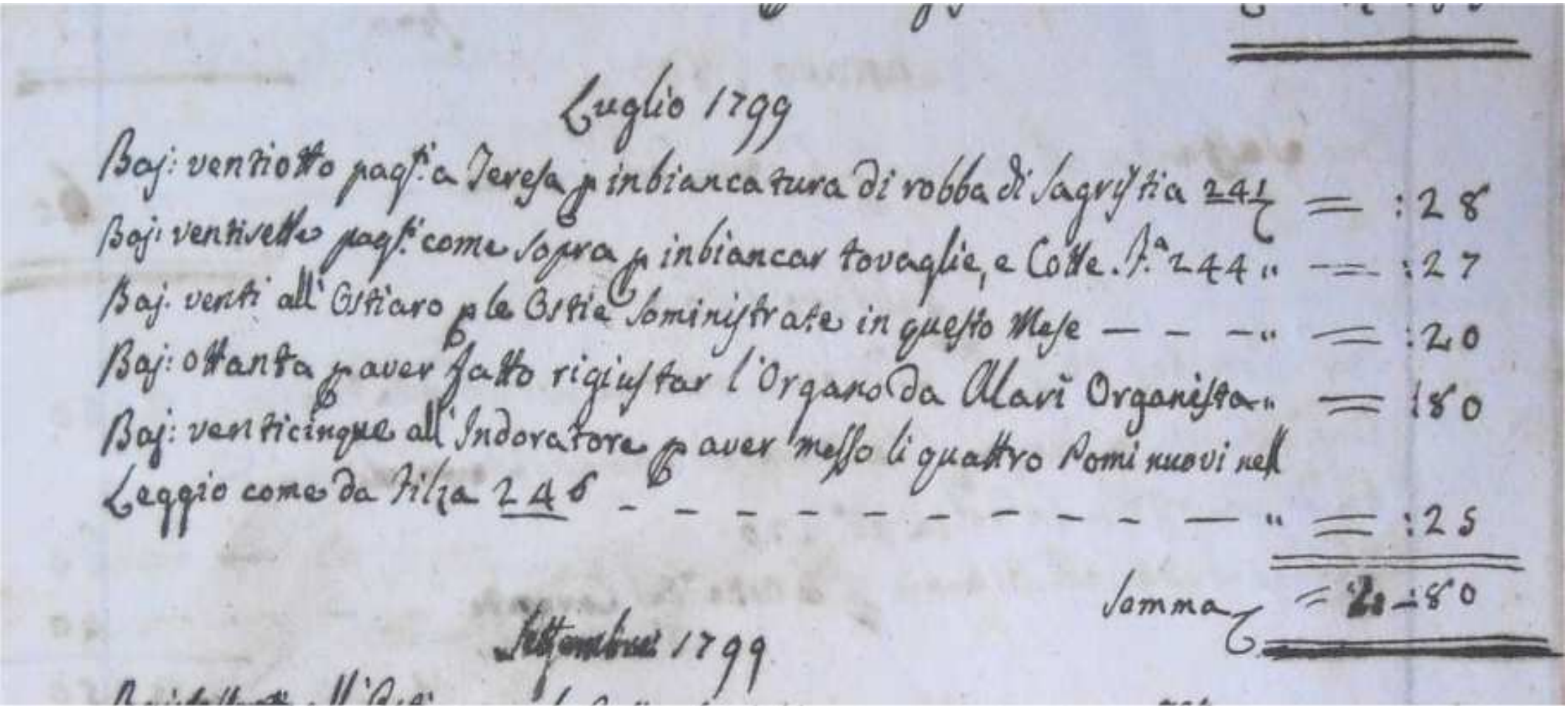
Tavola dei registri. Al di sotto era presente pergamena illeggibile

L'organo del 1687, opera di Giacomo Alari, è stato oggetto di un importante intervento di ampliamento da parte di Attilio Priori (1884)

Ci ha restituito un nucleo dell'organo con materiale fonico risalente alla seconda metà seicento quasi integralmente conservato

Estratto spese della Sagrestia di San Pietro in Vincoli, luglio 1799. Nella quarta riga si evince il compenso corrisposto a Alari (il nipote di Giacomo) per manutenzione dell'organo. L'organaro era al tempo nominato "organista"

cortesia dell'archivista don Franco Gualtieri



Luglio 1799

Baj: ventiotto pag.ti a Teresa p. inbiancatura di robba di Sagristia 241 — : 28
Baj: ventisette pag.ti come sopra p. inbiancar tovaglie, e Cotte. F.a 244 — : 27
Baj: venti all'Ostiaro p. le Ostie Sominiſtrate in questo Mese — : 20
Baj: ottanta p. aver fatto rigiustar l'Organo da Alari Organista — : 80
Baj: venticinque all'Indoratore p. aver messo li quattro Pomi nuovi nell Leggio come da Filza 246 — : 25

Somma — : 80

Settembre 1799

Il Sig.r Attilio Priori Fabbricante di Organi in Roma, avendo ricevuto incarico dal Reverdo Signore D. Ercole Stoppani Canonico della Basilica Eudossiana di costruire un Organo nuovo da collocarsi nella Chiesa di S. Pietro in Vincoli, servendosi del materiale dell'organo attualmente esistente, ha convenuto e stabilito eseguire ogni lavoro per il prezzo concordato di Lire Duemila duecento, fissandone i patti e condizioni come appresso:

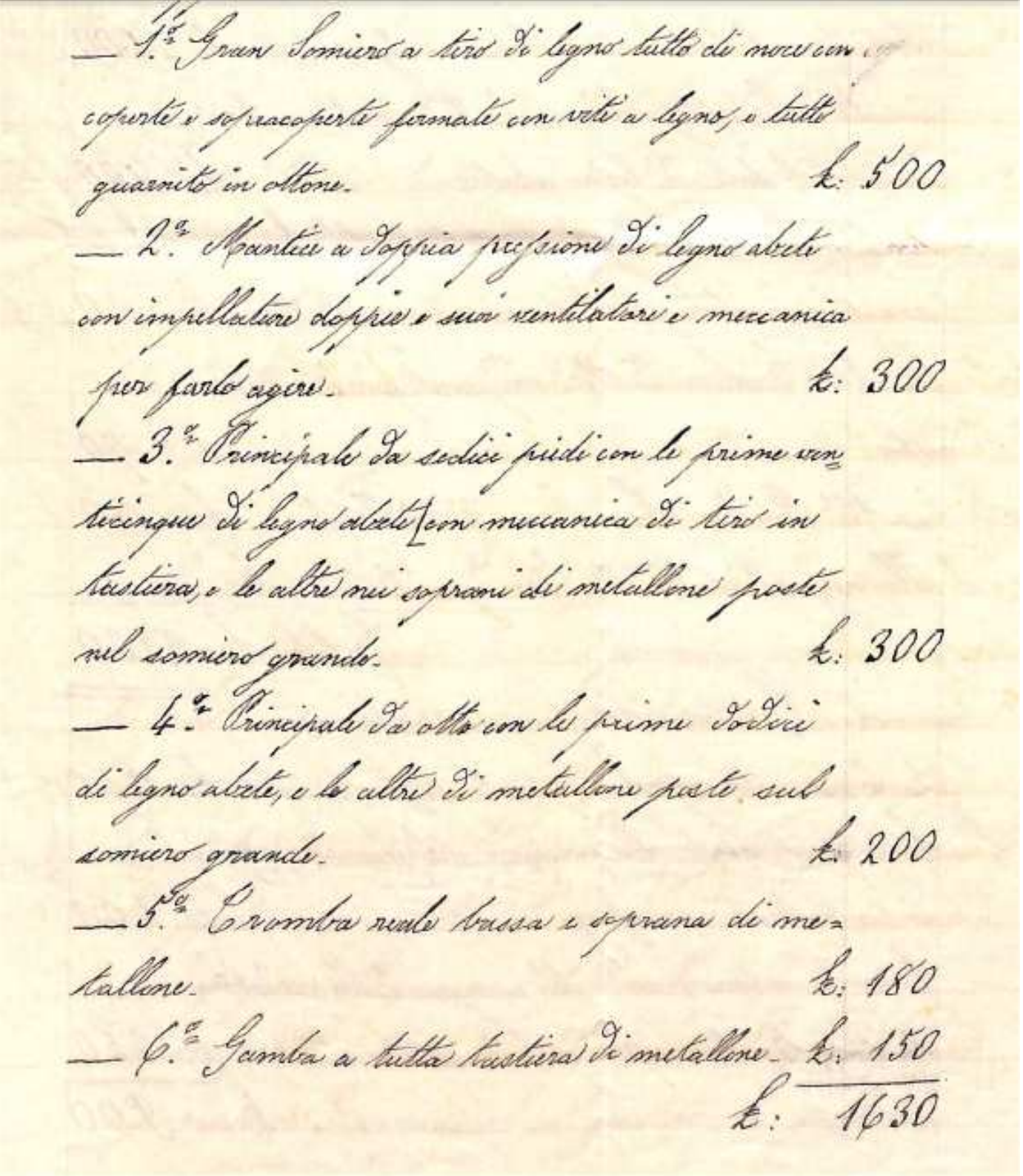
— 1.o Gran Somiero a tiro di legno tutto di noce con coperte e sopracoperte formate con viti a legno, e tutto guarnito in ottone. L. 500

— 2.o Mantice a doppia pressione di legno abete con impellature doppie e suoi ventilatori e meccanica per farlo agire. L. 300

Contratto originale tra Attilio Priori e la Curia di San Pietro in Vincoli (1884)

Nuovo "somiero" e mantici

cortesia dell'archivista don Franco Gualtieri



1.° Gran Somiero a tiro di legno tutto di noce con coperte e sopracoperte formate con viti a legno, e tutto guarnito in ottone. £. 500

2.° Mantice a doppia pressione di legno abete con impellature doppie e suoi ventilatori e meccanica per farlo agire. £. 300

3.° Principale da sedici piedi con le prime ventiquattro di legno abete con meccanica di tiro in tastiera, e le altre nei soprani di metallone poste nel somiero grande. £. 300

4.° Principale da otto con le prime dodici di legno abete, e le altre di metallone poste sul somiero grande. £. 200

5.° Crombo reale bassa e soprana di metallone. £. 180

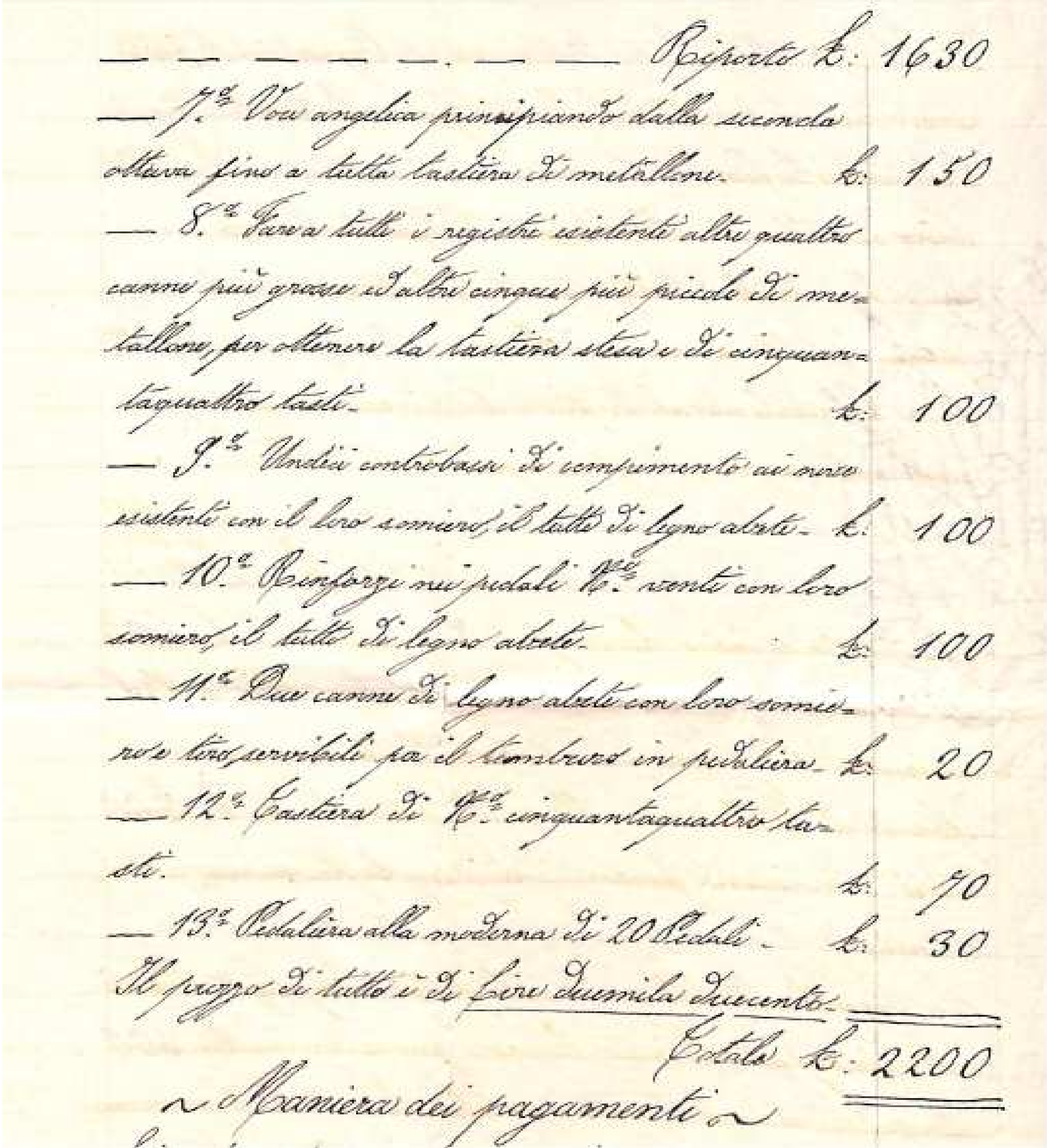
6.° Gamba a tutta tastiera di metallone. £. 150

£. 1630

Contratto originale tra Attilio Priori e la Curia di San Pietro in Vincoli (1884)

Nuovi registri, tra cui la tromba reale di 8'

cortesia dell'archivista don Franco Gualtieri



Riporto L: 1630

— 7.° Voce angelica principiando dalla seconda ottava fino a tutta tastiera di metallone. L: 150

— 8.° Fare a tutti i registri esistenti altre quattro canne più grosse ed altre cinque più piccole di metallone, per ottenere la tastiera stessa e di cinquantaquattro tasti. L: 100

— 9.° Undici contrabassi di compimento ai nove esistenti con il loro somieri, il tutto di legno abete. L: 100

— 10.° Rinforzi nei pedali N.° venti con loro somiero, il tutto di legno abete. L: 100

— 11.° Due canne di legno abete con loro somiero e tiro servibile per il tamburo in pedaliera. L: 20

— 12.° Tastiera di N.° cinquantaquattro tasti. L: 70

— 13.° Pedaliera alla moderna di 20 Pedali. L: 30

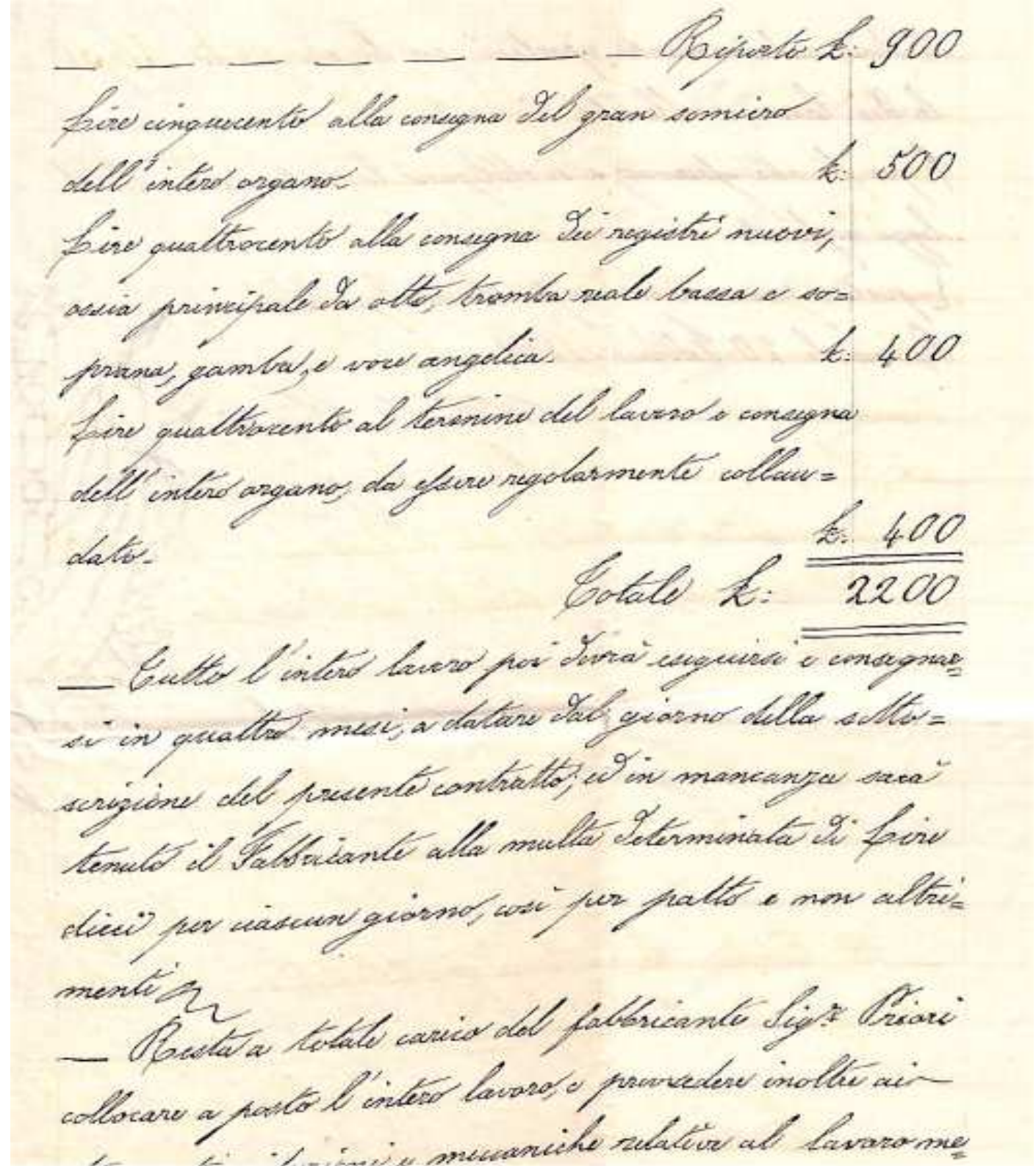
Il prezzo di tutto è di Lire duemila duecento.

Totale L: 2200

~ Maniera dei pagamenti ~

Contratto originale tra Attilio Priori e la Curia di San Pietro in Vincoli (1884)

cortesia dell'archivista don Franco Gualtieri



Riporto £. 900

Lire cinquecento alla consegna del gran somiero dell'intero organo. £. 500

Lire quattrocento alla consegna dei registri nuovi, ossia principale da otto, tromba reale bassa e soprana, gamba, e voce angelica. £. 400

Lire quattrocento al terminare del lavoro e consegna dell'intero organo, da farsi regolarmente collaudato. £. 400

Totale £. 2200

— Tutto l'intero lavoro poi dovrà eseguirsi e consegnarsi in quattro mesi, a datare dal giorno della sottoscrizione del presente contratto, ed in mancanza sarà tenuto il Fabbricante alla multa determinata di Lire dieci per ciascun giorno, così per patto e non altrimenti.

— Resta a totale carico del fabbricante Sig.r Priori collocare a posto l'intero lavoro, e provvedere inoltre ai meccanismi relativi al lavoro me-

Contratto originale tra Attilio Priori e la Curia di San Pietro in Vincoli (1884)

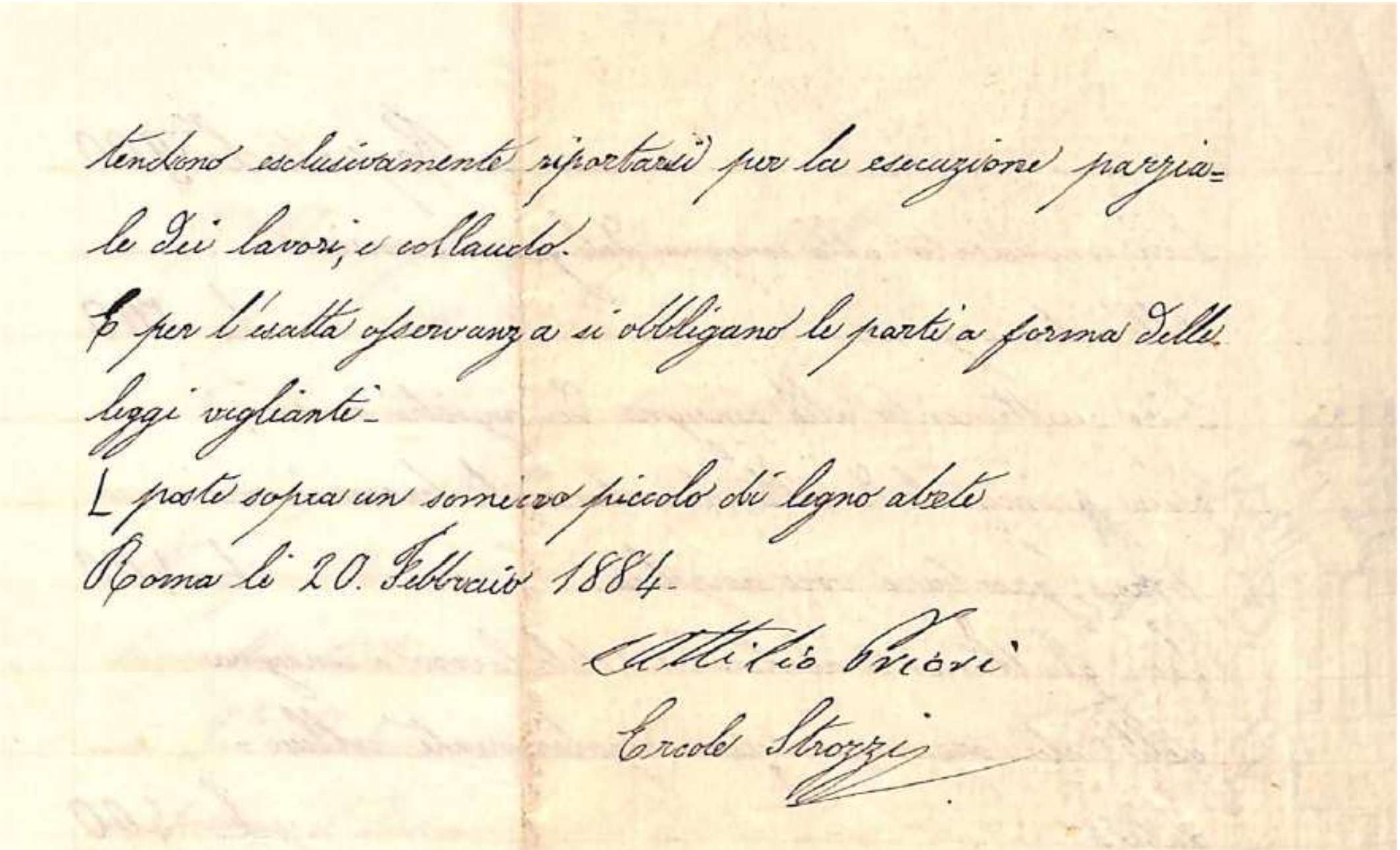
Gamba, voce angelica

Totale dello strumento 2200 Lire

cortesia dell'archivista don Franco Gualtieri

Parte finale del contratto originale tra Attilio Priori e la Curia di San Pietro in Vincoli (1884)

cortesia dell'archivista don Franco Gualtieri



tendono esclusivamente riportarsi per la esecuzione pratica-
le dei lavori, e collaudo.
E per l'esatta osservanza si obbligano le parti a forma delle
leggi vigliante-
L presente sopra un foglio piccolo di legno abete
Roma li 20. Febbraio 1884-

Attilio Priori

Ercole Strozzi

Lo strumento viene smontato completamente e trasportato nella Bottega Artigiana Michel Formentelli

in Camerino

(Macerata)

San Pietro in Vincoli

San Pietro in Vincoli

SOLO PIETRO
VINCOLI

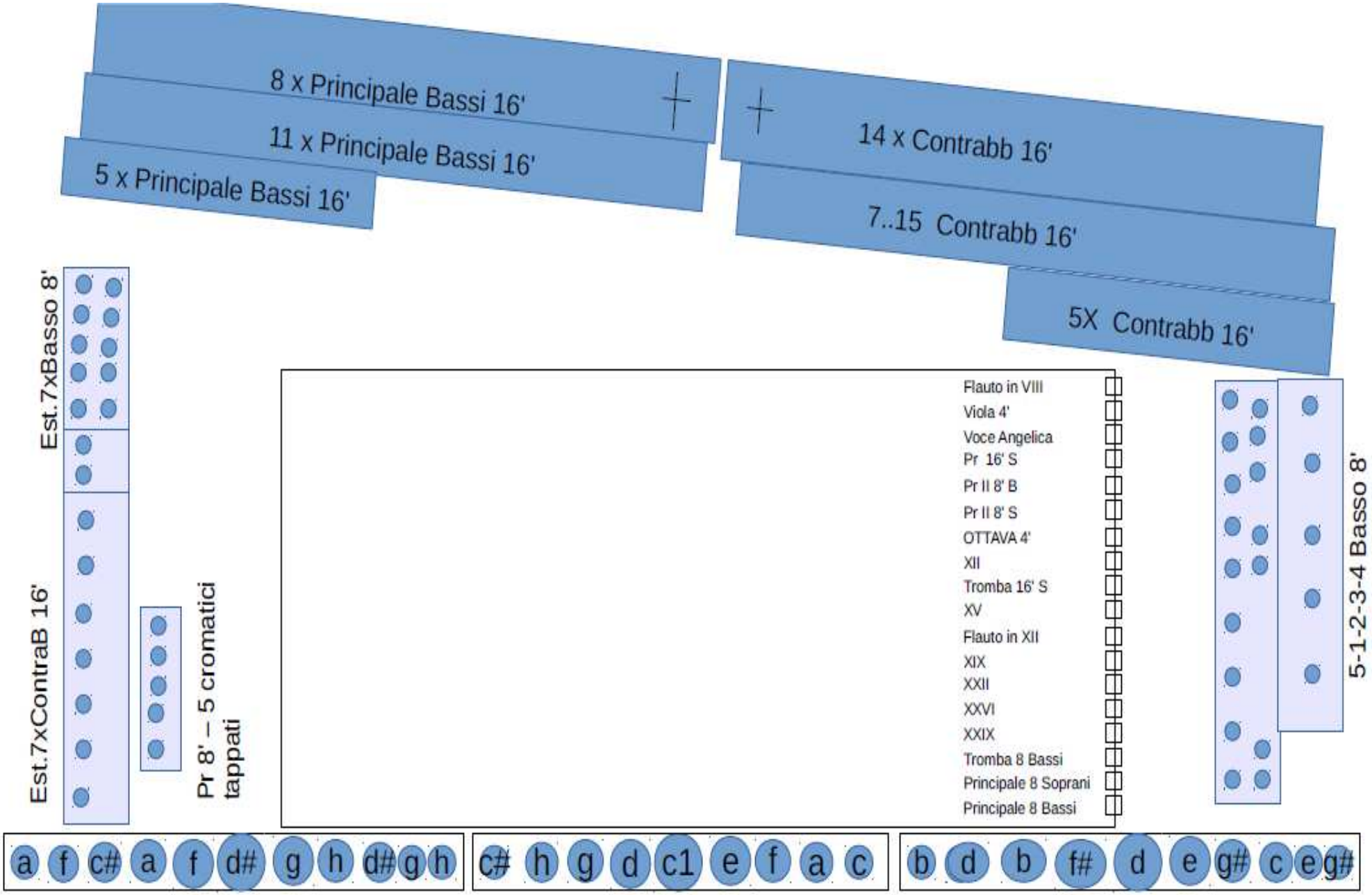
Il restauro di un antico somiere richiede lunghe e esperte lavorazioni.

L'uso esclusivo di metodologie, materiali e collanti dell'epoca dello strumento è essenziale per la corretta esecuzione a regola d'arte

Lo stato di conservazione
del materiale fonico
appariva veramente
precario.

Tutto il materiale fonico viene schedato e misurato per avere le maggiori informazioni possibili sulla storia e le stratificazioni dello strumento

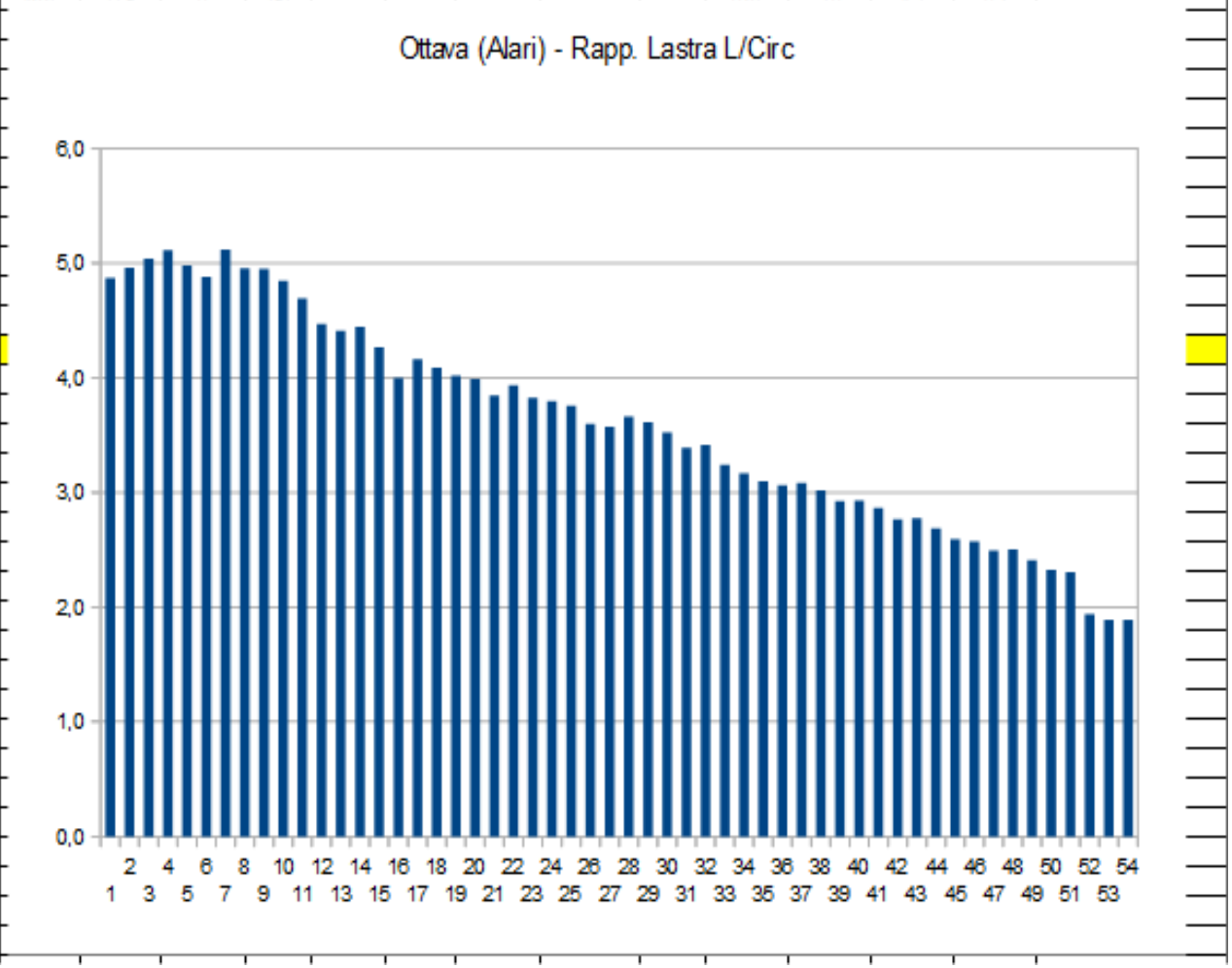
Rilievi dell'organo: Vista in pianta dei corpi sonori



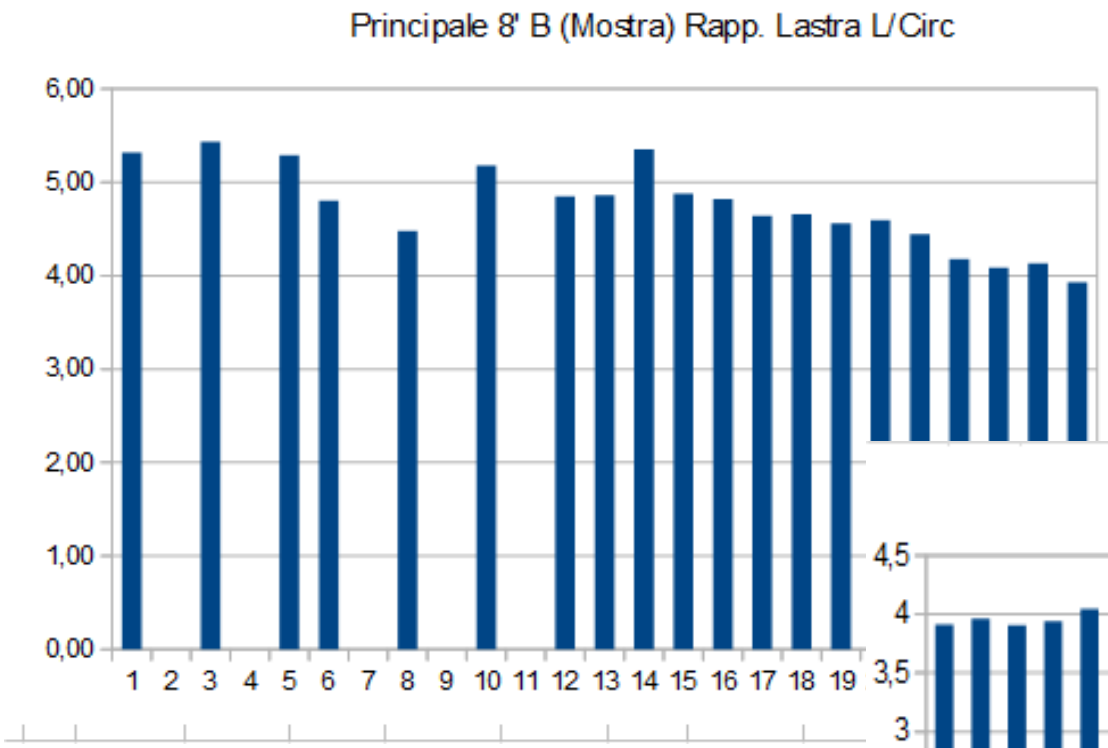
Lo strumento è sottoposto a completa schedatura del materiale fonico. Fondamentale per la ricostruzione del materiale mancante e per la comparazione tra Epoche e Organari

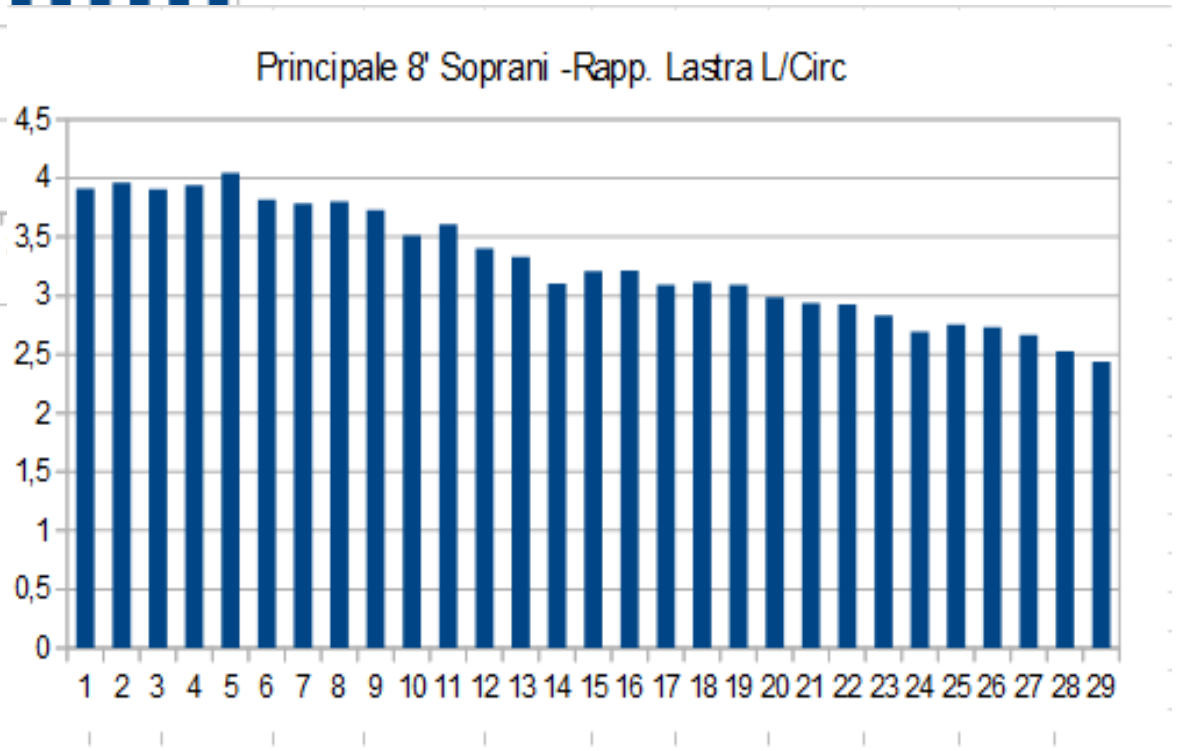
S.P. VINCOLI – ROMA - Stecca n° 13 dal davanti – VIII 4'

n°	Not	Note	autore (epoca)	Inscriz Piede	Inscriz Corpo	Inscriz Anima	Ø Corpo	Circonf. Corpo	Altezza rilevata	H Alt Finale	LB Larg. Bocca	HBAlt. Bocca	Allung.	Lung. Pied	Ø Piede punta	Ø Piede foro	Labbro sup.	Labbro Inf.	spess anima	spess lastra	Rapport Circ/H	Rapport Circ/LB	Rapport HB/LB	Interventi – annotazioni
1	C1						80,5	252,90	1232	1232	52	14	0	191						0,82	4,9	4,9	0,3	Ricostruita
2	C#			14			73,5	230,91	1145	1145	46,3	10,6			14,5	8,7				0,58	5,0	5,0	0,2	Ex PRII Bs, canna 14 –
3	D			2			69	216,77	1092	1092														
4	D#			3			63,6	199,81	1021	1021														
5	E						62	194,78	970	970														
6	F			4			60	188,50	920	920														
7	F#			5			55,5	174,36	892	892														
8	G			3			52,5	164,93	817	817														
9	G#			5			49,26	154,75	766	766														
10	A			6			47	150,00	727	727														
11	A#			6			46,3	145,46	682	682														
12	B			7			46	144,51	646	646														
13	C2			8			44,4	139,49	615	615														
14	C#			9			40,7	127,86	568	568														
15	D						40,6	127,55	544	544														
16	D#			10			40,5	127,23	508,5	508,5														
17	E			11			37	116,24	483,5	483,5														
18	F			12			35,7	112,15	458,5	458,5														
19	F#			13			34	106,81	429	429														
20	G			14			32,5	102,10	407	407														
21	G#			15			31,6	99,27	381,5	381,5														
22	A			16			29,2	91,73	361	361														
23	A#			17			28,2	88,59	339	339														
24	B			18			27	84,82	322	322														
25	C3			19			25,8	81,05	304,5	304,5														
26	C#			19			25,3	**79,48**	286	286														
27	D			21			24,2	**76,03**	271,5	271,5														
28	D#			23			22,2	**69,74**	255,5	255,5														
29	E			23			21,38	**67,17**	242,5	242,5														
30	F			24			20,6	**64,72**	228	228														
31	F#			25			20,2	**63,46**	215	215														
32	G			26			18,93	**59,47**	203	203														
33	G#			27			18,7	**58,75**	190,5	190,5														
34	A			16			18,2	**57,18**	181	181														
35	A#			29			17,28	54,29	168	168														



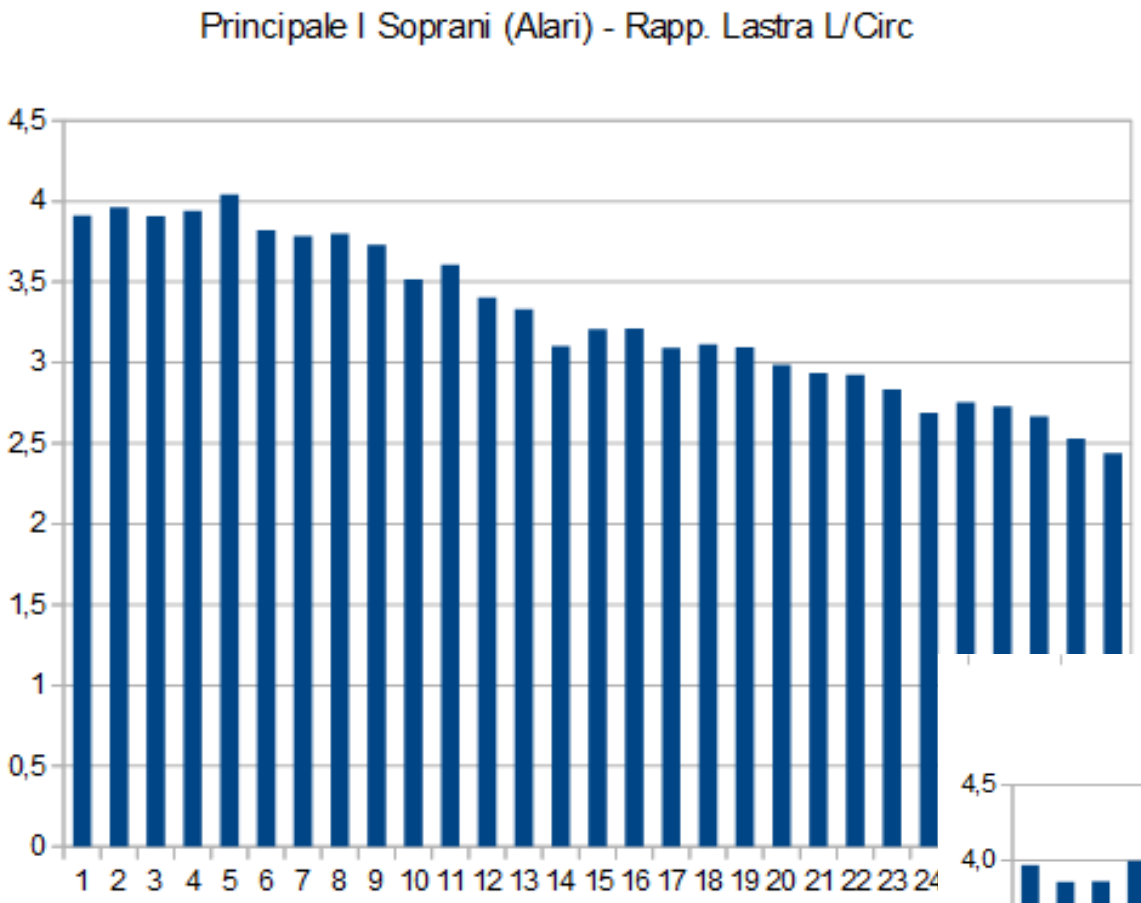
Rapporto di Lastra (Lunghezza / Circonferenza) del Principale di Alari. Essendo in Mostra le prime canne, il rapporto è irregolare per motivi di ordine estetico della facciata.



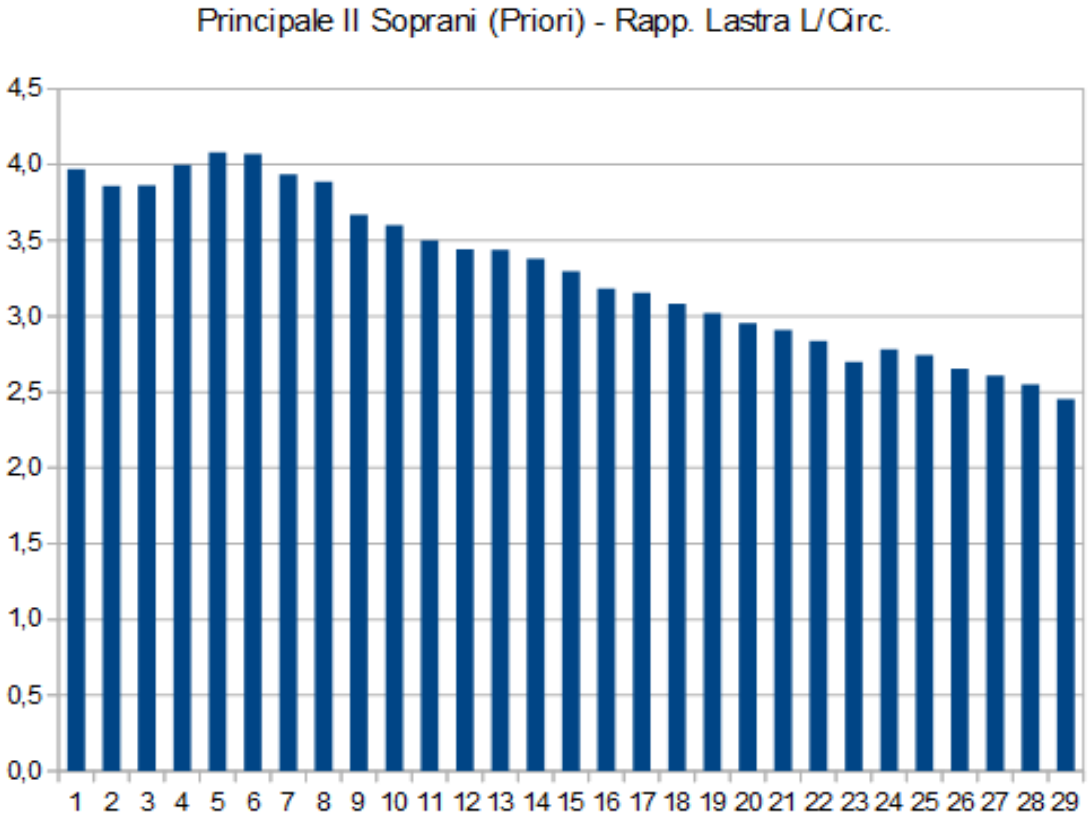


Comparazione dei Rapporti di Lastra

Principale 8' Soprani Alari (1687)



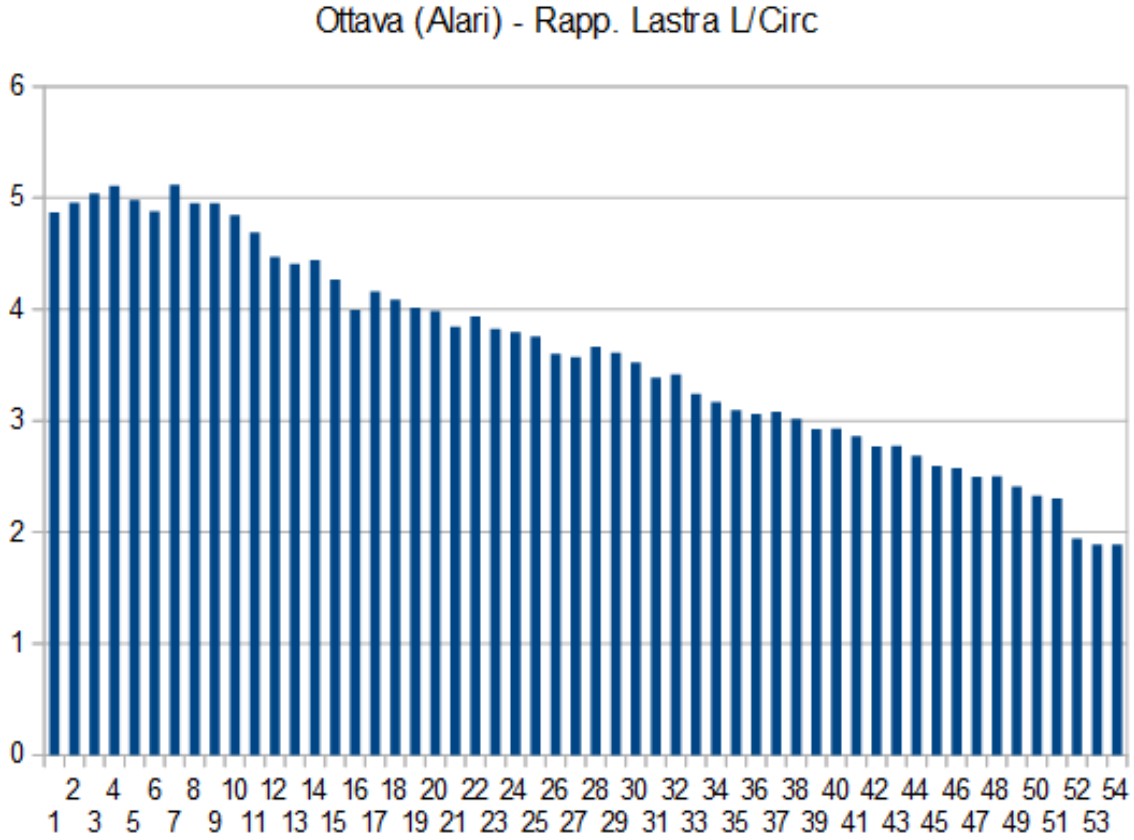
Principale II Soprani del Priori (1884)



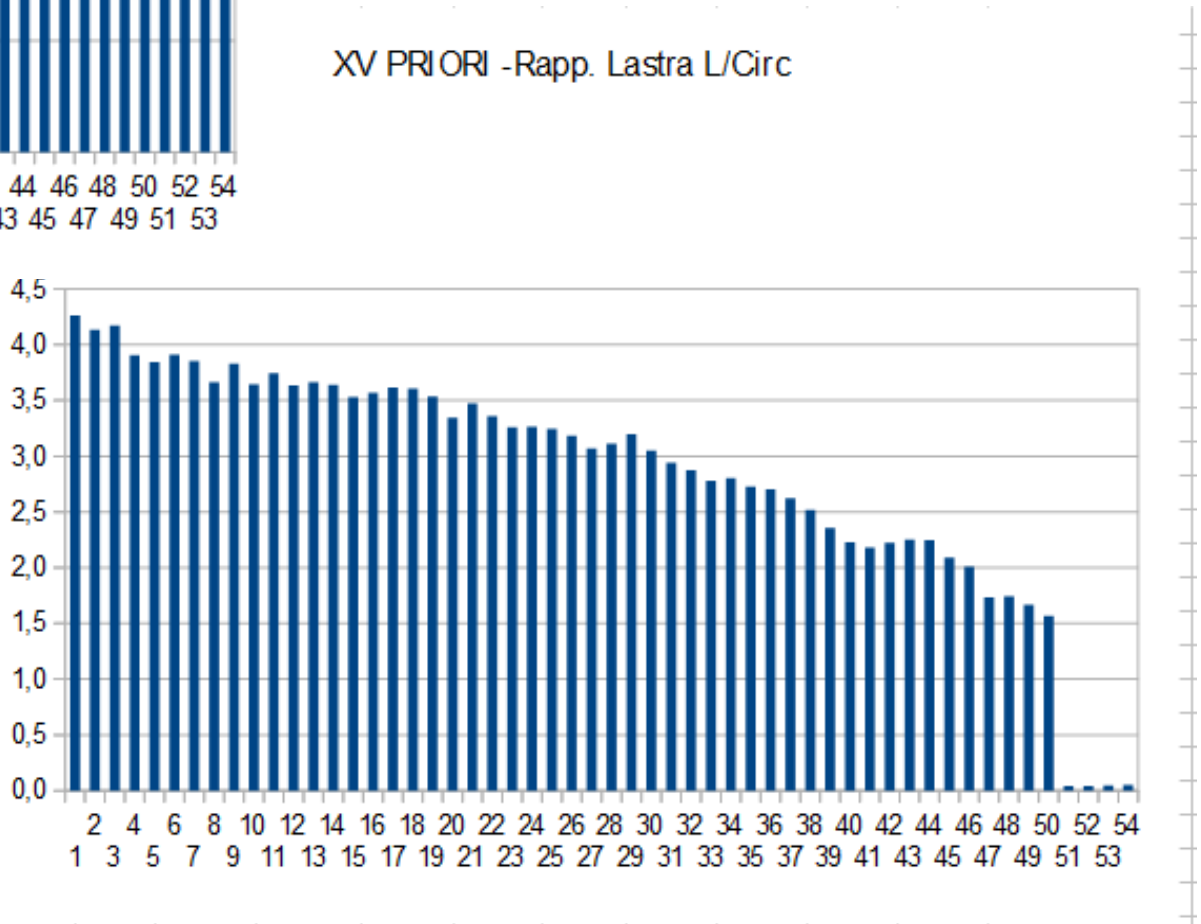
Si evince la volontà del Priori di rinforzare il principale seicentesco con un registro di taglio assai simile

Comparazione dei Rapporti di Lastra

Ottava di Alari (1687)



XV del Priori (1884)

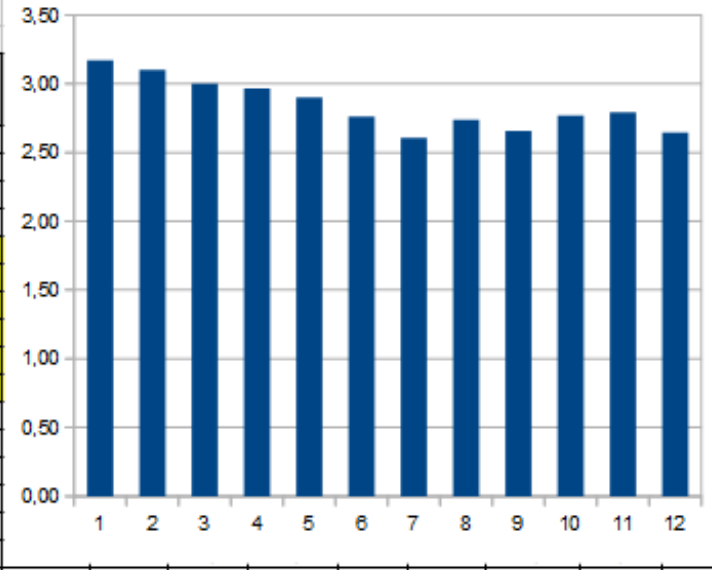


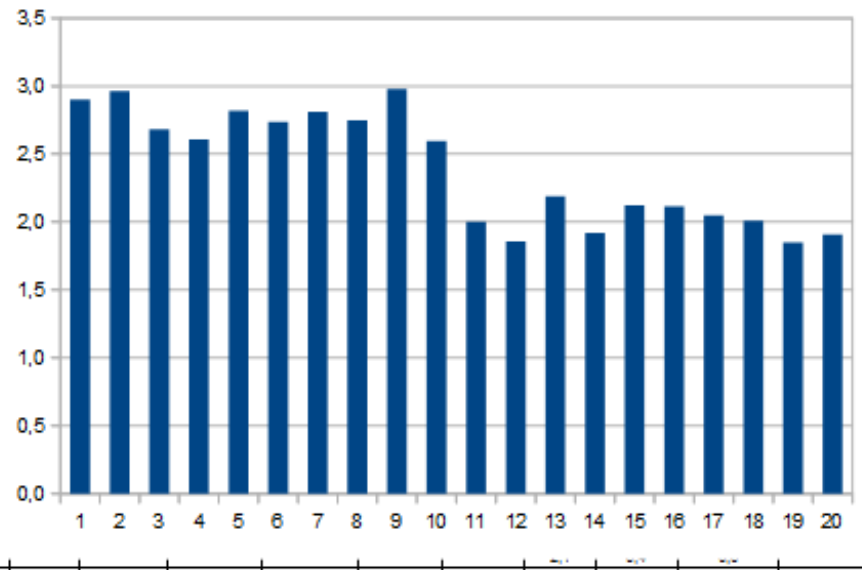
Andamento del Rapporto di Lastra Flauto in Ottava (1700)

Prime 12 canne in Legno tappate
Le seguenti in stagno, alcune ne' bassi ricostruite (mancanti)

20 – Flauto in VIII - prime 12 canne tappate in legno

	Not		Note	autore (epoca)	Inscriz C=Corpo	LI larg. interna	PI prof. interna	Spess Tavola	LC lungh corpo	LB largh bocca	HB altezza bocca	H stampag.	Lungh labb Inf	H labbr Inf	Spess labbr Inf.	Spess Anima	Spess sede del piede	H Pied	Ø Interno Pied	Ø diametro foro base canna	Rapp. L/Perim	Rapport Circ/LB	Rapport Hb/Lb	Interventi – annotazioni
1	C	1				57	55	5,00	710	53	10,00	70	70	36,0	7,00		10	170	9		3,17			Legno – tappata
2	C#	1				55	53	5,00	670	52	9,00	60	70	37,0	7,00		10	170	9		3,10			Legno – tappata
3	D	1				53	52	6,00	630	49	10,00	64	67	35,0	7,00		12	170	8		3,00			Legno – tappata
4	D#	1				48	52	6,00	593	46	9,00	55	63	34,0	7,00		11	170	8		2,97			Legno – tappata
5	E	1				47	50	6,00	563	43	9,00	53	62	36,0	7,00		10	170	8		2,90			Legno – tappata
6	F	1				49	47	6,00	530	45	10,00	59	63	35,0	8,00		10	170	8		2,76			Legno – tappata
7	F#	1				47	47	6,00	490	40	9,00	60	58	35,0	7,00		10	170	7		2,61			Legno – tappata
8	G	1				42	42	6,00	460	38	8,00	62	58	35,0	7,00		11	170	8		2,74			Legno – tappata
9	G#	1				42	40	6,00	436	36	7,50	59	55	35,0	7,00		11	170	7		2,66			Legno – tappata
10	A	1				38	36	7,00	410	31	8,00	55	53	35,0	7,00		11	170	7		2,77			Legno – tappata
11	A#	1												35										
12	B	1												3										





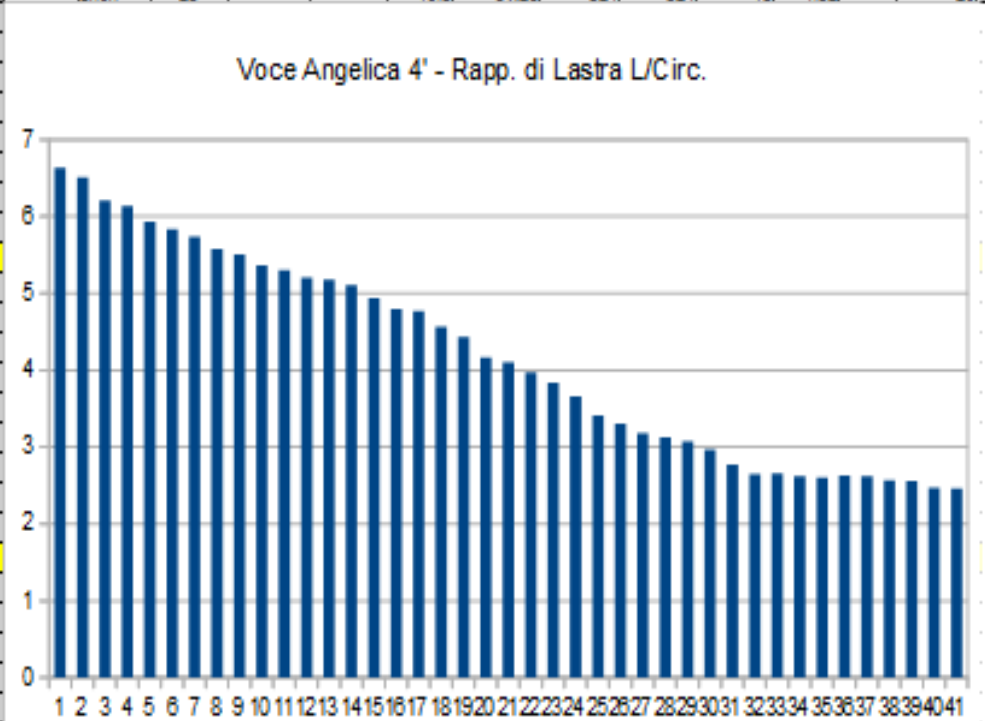
n°	Not	Note	autore (epoca)	Inscriz Piede	Lun Pi	annotazioni
13	C2			8	18	netallo
14	C#			9	18	
15	D			10	18	
16	D#			11	18	
17	E			12	18	
18	F			13	18	
19	F#			14	18	
20	G			15	18	
21	G#			16	18	
22	A			17	18	
23	A#			18	18	
24	B			19	17	
25	C3			20	18	
26	C#			21	18	
27	D			22	18	
28	D#			23	17,5	
29	E			24	18	
30	F			25	18	
31	F#			26	18,1	

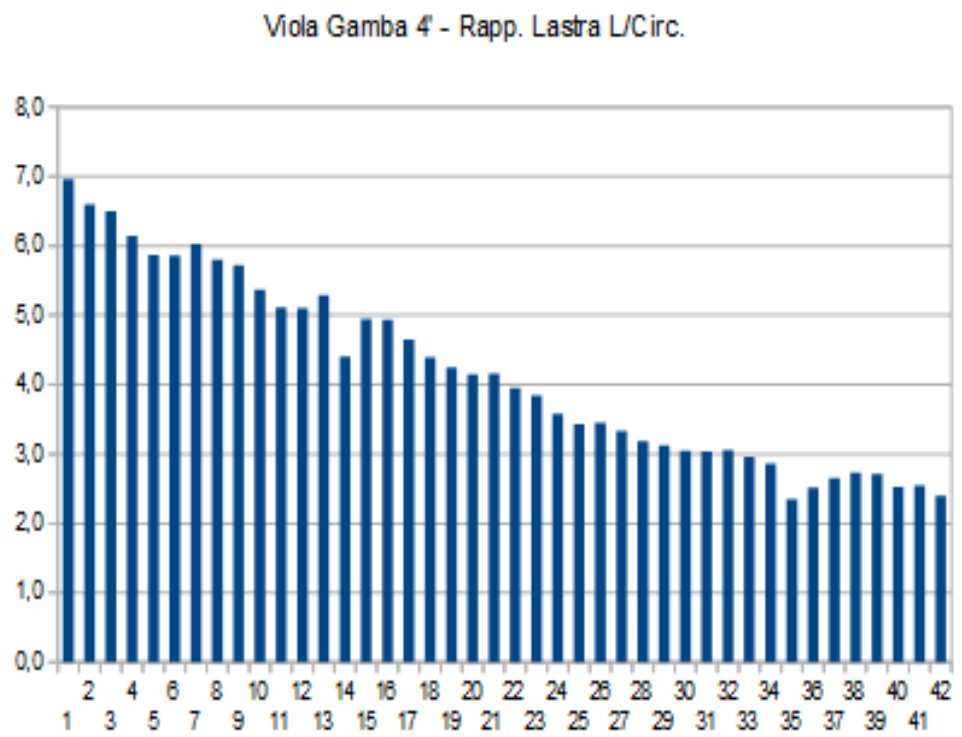
29	E			24			33,4	**104,93**	1	**215**	19	5,33		18							2,0	5,5	0,3	
30	F			25			31,7	**99,59**	1	**200**	17,3	5,6		18							2,0	5,8	0,3	
31	F#			26			31,2	**98,02**	1	**181**	17,4	5,45		18,1							1,8	5,6	0,3	

Registri Ottocenteschi del Priori: rapporti di Lastra Voce Angelica e Gamba , entrambe di taglio stretto, di 4'

19 -Viola da Gamba 4' - C2..C54

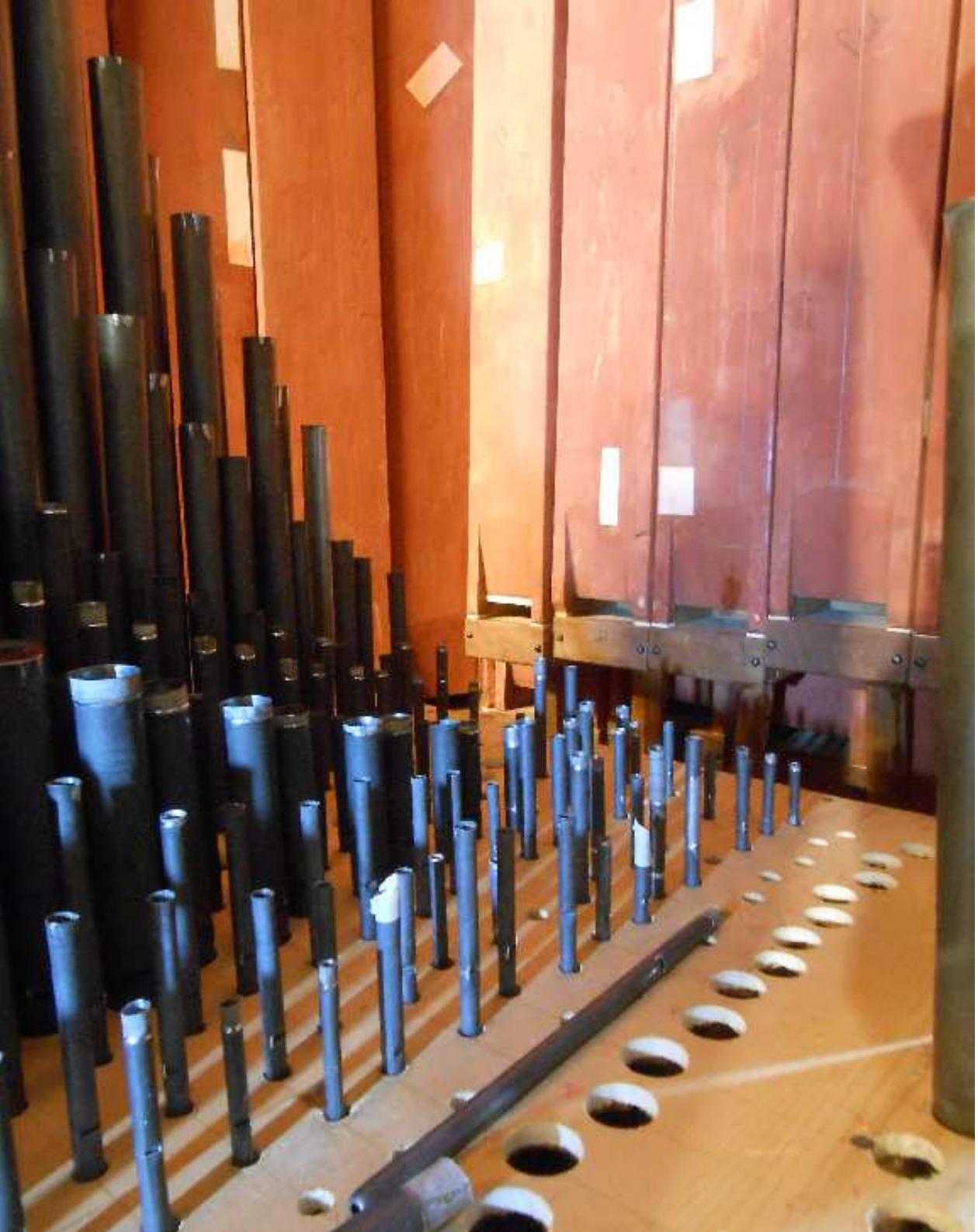
n°	Not	Note	autore (epoca)	Inscriz Piede	Inscriz Corpo	Inscriz Anima	Ø Corpo	Circonf. Corpo	Altezza rilevata	H Alt Finale	LB Larg. Bocca	HB Alt. Bocca	Allung.	Lung. Ped	Ø Piede punta	Ø Piede foro	Labbro sup.	Labbro inf.	spess anima	spess lastra	Rapport L/Circ.	Rapport Circ/LB	Rapport HB/LB	Interventi – annotazioni	Ø crivello
13	C2		priori	13			29.9	93.93	654	654	23	6		20						0.7	7.0	4.1	0.3	prima canna di viola 4', stampaggio /	27
14	C#		priori	14			29.8	93.62	618	618	22	5.8		20						0.7	6.6	4.3	0.3		27
15	D		priori	15			28.5	89.54	582	582	21	5.8		20						0.7	6.5	4.3	0.3		26
16	D#		priori	16			28.3	88.91	546	546	20.5	6		20						0.7	6.1	4.3	0.3		26
17	E		priori	17			27.8	87.34	513	513	18.2	5.6		20						0.7	5.9	4.8	0.3		25
18	F		priori	18			26.5	83.25	488	488	18	5.5		20						0.7	5.9	4.6	0.3		25
19	F#		priori	19			25.6	80.42	485	485	18	5		20						0.7	6.0	4.5	0.3		24
20	G		priori	19			23.8	74.77	434	434	18	5		20						0.7	5.8	4.2	0.3		23
21	G#		priori	20			22.8	71.63	410	410	14.5	4.8		20						0.7	5.7	4.9	0.3		22
22	A		priori	22			22.7	71.31	383	383	13.2	4.2		20						0.7	5.4	5.4	0.3		22
23	A#		priori	22			22.1	69.43	355	355	13.2	5		20						0.7	5.1	5.3	0.4		20
24	B		priori	23			20.9	86.88	335	335	12.8	4.2		20						0.6	5.1	5.1	0.3		21
25	C3		priori	23			19.5	61.28	324	324	13	4.32		20						0.6	5.3	4.7	0.3		20
26	C#																								20
27	D																								19
28	D#																								18
29	E																								17
30	F																								17
31	F#																								16
32	G																								15
33	G#																								15
34	A																								
35	A#																								14
36	B																								14
37	C4																								14
38	C#																								13
39	D																								13
40	D#																								13
41	E																								12
42	F																								12
43	F#																								12
44	G																								12
45	G#																								12
46	A																								12
47	A#																								12
48	B																								12
49	C5																								12
50	C#																								
51	D																								12
52	D#		XIX				7.8	24.50	62	62	5	2		20	12	3				0.5	2.5	4.9	0.4	recupero ripieno	12
53	E						7.5	23.56	60	60	5	2		20	12	3				0.5	2.5	4.7	0.4		





Dopo molte centinaia di ore di lavoro,
l'organo ritorna in San Pietro in Vincoli,
nell'estate del 2014

Il Priori trasformò l'organo di Alari del 1686 in cromatico su base 16', allocando le prime 25 canne in legno sul retro della nicchia muraria, con somiere e meccanica propri



L'organaro romano costruisce un somiere cromatico con aggiunta di 5 canne ne' bassi e 4 nei soprani per ogni registro:

nuova estensione 54 note cromatiche DO1-FA5

L'organaro romano aggiunge anche 20 contrabbassi e 20 bassi al pedale, ampliato anche esso, sfruttando ogni spazio nella cassa monumentale del 1600

Il corrente restauro conserva le stratificazioni storiche fino al 1884.

Principale 16' B/S
Principale 8' B/S
Principale II 8' B/S
Ottava 4'
XV
XII
XIX
XXII
XXVI
XXIX
Tromba Reale 8' B/S
Tromba 16' S
Flauto in VIII
Flauto in XII
Cornetta in XVII
Voce Angelica 4'
Viola 4'

Pedale:
Contrabbassi 16'
Ottava di Contrabbassi 8'

L'organo Alari era al corista romano di 392 Hz. Il Priori lo porta al corista di 415 Hz, come confermato dalle dimensioni delle canne. Nl 1924 Paolo Quaresima tenta di portare il corista a 430 Hz, operando numerosi squarci nelle canne. Il restauro,complesso e laborioso, riporta le canne al corista impostato dal Priori nel 1884.

Nel 1924, Paolo Quaresima effettua un intervento inserendo un crivello in cuoio. Questi è conservato ad oggi, ma essendo inadeguato a sostenere le canne, è stato sovrapposto ad un crivello in abete, come in uso in precedenza

Lato a vista del nuovo crivello in abete

Ricostruzione dei trasporti del vento per la facciata

I Trasporti alimentano ogni canna della facciata, disallineata rispetto all'ordine del somiere

Vista dei trasporti in piombo
saldature a filo di stagno

Vista del somiere maestro prima del montaggio del crivello e dopo l'ultimazione dei trasporti del vento. Lucidatura a cera d'api

I “colletti” per allungare le canne
e le prime canne della XII
attendono il montaggio

Il Flauto in VIII di 4'

Flauto in VIII (1687) – ricostruzione canne mancanti

Flauto in VIII (1687) – ricostruzione canne mancanti

Bocca del Principale 8' in mostra

Tastiera ottocentesca cromatica restaurata

La pedaliera diritta è ricostruita, essendo quella del Priori perduta e sostituita da un manufatto di scarso pregio nel 1924

ATTILIO PRIORI & FIGLI
ANNO 1884
ROMA

Il recupero dell'Organo di San Pietro in Vincoli è stato possibile grazie all'opera di:

Per il Somiere Maestro:

Bottega Organaria di Romain Legros

Pescantina (VR)

Saby Orgues di Michel Formentelli

St. Uze , Francia

Laurent, Deny, Vincent, Arnoux, Andrè

Bottega Artigiana Michel Formentelli

Camerino (MC)

Alessandro, Enrico, Feliciano, Filippo, Leonardo, Marco

Laboratorio Artigiano
Michel Formentelli - Camerino, Italia
Saby Orgues – St. Uze, Francia