



Comitato San Domenico (Onlus)

PONTIFICIO ORGANO
**Dom Bedos
Roubo**
BENEDETTO XVI



II FESTIVAL ORGANISTICO EUROPEO d u e m i l a u n d i c i



“DOM BEDOS ROUBO”

Giovedì 19 Maggio ore 21,00
Concerto d'Apertura
(*Carolyn Shuster Fournier*)

Venerdì 20 Maggio ore 21,00
II Concerto
(*Paolo Bottini*)

Sabato 21 Maggio ore 21,00
III Concerto
(*Marc Pinardel*)

Domenica 22 Maggio ore 18,30
S. Messa Solenne
con la Corale "Aurora Salutis"
Direttore: *Daniele Rossi*
Organista: *Paolo Paniconi*

Domenica 22 Maggio ore 21,00
Concerto di chiusura
(*Francesco Tasini*)



dal 19 al 22 MAGGIO

BASILICA DI SAN DOMENICO

in Rieti - P.zza Beata Colomba

INGRESSO LIBERO



Giovedì 19 Maggio 2011 - 21:00

CONCERTO D'APERTURA - Carolyn Shuster Fournier



Organista e musicologa franco-americana, Si è esibita in Europa e negli Stati Uniti, collaborando con compositori come Thierry Blondeau, Jacques Castérède, Jacques Chailley, Jacques Charpentier, Jean-Pierre Griveau, Hervé Lacombe, Jacques Lenot, Sébastien Maigne, Jean-Dominique Pasquet, Jacques Pichard e Daniel Pinkham. Considerevole anche la sua produzione discografica. Nel 2007, il Ministro culturale francese le ha conferito il titolo di Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere. Organista presso la Cattedrale americana di Parigi nel 1989 è stata nominata titolare del coro organo Aristide Cavaillé-Coll a La Trinité Chiesa dove tiene regolarmente il concerto del giovedì a mezzogiorno

GOFFREDO MAMELI (1827-1849)

MICHELE NOVARO (1818-1885)

Inno d'Italia: Il Canto Degli Italiani: Tenore: GIULIANO AGUZZI

ANTONIO VALENTE

c. 1520-1581?

La Romanesca con cinque mutanze (1575)

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT

1676-1749

Extraits du Livre d'orgue (1704)

Grand Plein Jeu

Duo

Basse et Dessus de Trompette séparée

ou de cornet séparé, en dialogue

Flûtes

Basse de Cromorne

Récit de Nazard

Caprice sur les Grands Jeux

CLAUDE BÉNIGNE BALBASTRE

1727-1799

Sonate en Quatuor, Œuvre III^e [ca. 1780]

Allegro moderato

Romance

Presto

La Canonade (œuvre inédite)

JOHANN SEBASTIAN BACH

1685-1750

Allegro du Concerto en la mineur, BWV 593 (1713-14)

transcription du Concerto pour deux violons et cordes,

op. 3, n° 8 « Estro armonico » (1711)

d'ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

NICOLAS DE GRIGNY

1672-1703

Récit de tierce en taille

'Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris' du

'Gloria' de la Missa Cunctipotens genitor Deus (1699)

JOHANN SEBASTIAN BACH

1685-1750

Toccatte et Fugue en ré mineur. BWV 565 (ca. 1705)



Venerdi' 20 Maggio 2011 - 21:00
II CONCERTO - Paolo Bottini



Paolo Bottini e' segretario dell'AIOC (Associazione Nazionale Organisti di Chiesa) e organista supplente presso la Cattedrale di Cremona, ha pubblicato diversi CD fra i quali è da ricordare quello realizzato nel 2008 per l'etichetta "Bongiovanni" (www.bongiovanni70.com) che contiene la prima registrazione integrale della "Messa Solenne in Fa mag per organo solo" di V.A. Petrali (1830-1889). Dal 1997 al 2001 per conto dell'emittente cremonese "RCN-Radiocittanova" ha ideato e condotto una trasmissione radiofonica concernente «Le cantate sacre di J.S. Bach a commento delle festività dell'anno liturgico di oggi», il cui successo ne ha decretato l'interesse e la messa in onda da parte dell'emittente nazionale "BluSat2000". Dal 2007 è organista e compositore dell'ensemble musico-teatrale "PerIncantamento" di Cremona.



Musiche di Giuseppe Verdi (1813-1901)

in trascrizione organistica di Paolo Bottini, originali tratte dalle opere:

Rigoletto

I Lombardi alla prima crociata

La battaglia di Legnano

I Vespri siciliani

Ernani

Macbeth

Sabato 21 Maggio 2011 - 21:00



III CONCERTO - Marc Pinardel



Il geniale artista francese ha fatto parte della squadra nazionale di Francia che ha partecipato al Festival Internazionale "Tolosa gli Organi" del 2006 contribuendo significativamente alla vittoria sul Canada. È professore incaricato alla Sorbona per il corso di accompagnamento e di improvvisazione riservato ai docenti della Sorbona stessa. Pinardel esegue improvvisazioni in ogni stile musicale, dal Barocco allo stile romantico fino al jazz; il poliedrico musicista ha lavorato come pianista jazz al celeberrimo piano-bar di Chez Maxim di Parigi. Ha inoltre eseguito l'accompagnamento musicale in improvvisazione dal vivo di alcuni capolavori del cinema europeo come "Jeanne" di Carl Theodor Dreyer, "La Passione secondo Matteo" di Pier Paolo Pasolini, "Fantomas" di Louis Feuillade sottolineando i film con improvvisazioni all'organo, al clavicembalo ed al piano. Ha partecipato anche al Festival Internazionale di Brest. Nel 1996 ha vinto il Concorso Internazionale di improvvisazione di Strasburgo.

Pierre ATTAINGNANT (1494-1552?)

Deux chansons françaises publiées pour l'orgue vers 1550

"Martin" de Clément JANNEQUIN

"Je ne puis bonnement penser..." de Pierre SANDRIN

Jean TITELOUZE (1562-1633)

Hymne "Exultet coelum..." . 3 versets.(publié vers 1623)

Johann Nicolaus HANFF (1665-1711)

Choral "Erbarm dich mein, Herre Gott..." "

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

"Prélude, fugue et chaconne en UT majeur."

Gottfried August HOMILIUS (1714-1785)

" Hilft, Herr Jesu, lass gelingen..." "

" Christ lag in Todesbanden..." "

Johann Ludwig KREBS (1713-1780)

Toccata en la mineur

Marc Pinardel

Livre d'orgue improvisé sur la Première Messe Royale du Henri DU MONT (1610-1884)
avec alternance du plain chant .



Domenica 22 Maggio 18:30

MESSA SOLENNE con Organo e Coro



Corale Polifonica Aurora Salutis di Rieti diretta da Daniele Rossi
Organista: Paolo Paniconi



DANIELE ROSSI

Ha iniziato giovanissimo ad interessarsi alla musica, all'età di 14 anni si è iscritto al Conservatorio S.Cecilia di Roma dove ha studiato Clarinetto, Organo e Composizione Organistica. Ha conseguito il diploma in Clarinetto con il massimo dei voti e successivamente quello di Organo. La carriera concertistica lo ha portato ad esibirsi nelle più importanti città italiane, partecipando inoltre a prestigiosi festival e rassegne in tutto il mondo sia come solista che in varie formazioni strumentali. Titolare di cattedra dal 1978, insegna attualmente al Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila.

PAOLO PANICONI

Diplomato in pianoforte e in Jazz presso il Conservatorio "A.Casella" di L'Aquila; ha frequentato il Corso di Composizione del M°Alessandro Cusatelli. E' diplomato in Didattica della Musica presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Ha registrato per RAISAT e ha frequentato il corso per Arrangiatori e Direttori d'orchestra tenuto dal M° Peppe Vessicchio e Bruno Sartori. Ha realizzato arrangiamenti per concerti tenutisi presso l'Auditorium Parco della Musica e presso l'Auditorium Pio XII di Via della Conciliazione di Roma. E' autore di brani per orchestra eseguiti in concerti pubblici. Ha realizzato musiche per numerosi CD e DVD prodotti da enti pubblici e privati e per programmi televisivi. Svolge intensa attività concertistica. Tra la produzione musicale si ricorda: "Ave Maria" per Soprano ed Orchestra d'archi, "Ave Verum" per Soprano, Flauto, Oboe ed Orchestra d'archi, "Ubi Minor" per Flauto, Oboe ed Orchestra d'archi, "For You" per quintetto di sassofoni, "Essenza" per quintetto d'archi, tutti eseguiti in pubblici concerti.



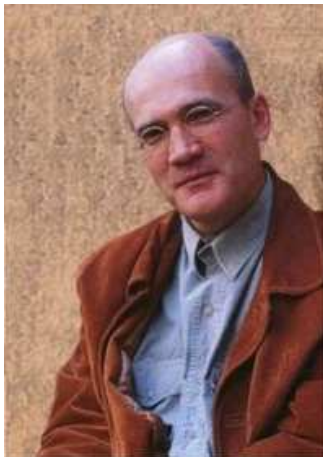
Domenica 22 Maggio 21:00
IV CONCERTO - CHIUSURA DEL FESTIVAL

Corale Polifonica Aurora Salutis di Rieti diretta da Daniele Rossi
Organista: Paolo Paniconi

Giuseppe Verdi (1813-1901) Va Pensiero (da Nabucco)

A. Botti (?) L'Inno d'Italia (musica alternativa non scelta all'epoca)

Francesco Tasini



Francesco Tasini ha compiuto gli studi musicali presso i Conservatori di Bologna e Milano, diplomandosi "cum laude" in Organo e Composizione organistica (con W. van de Pol), Clavicembalo e Composizione (con G. Manzoni). Ha conseguito a pieni voti la laurea al DAMS con una tesi sull'opera XV del musicista secentesco Maurizio Cazzati. E' membro dell'Accademia Filarmonica di Bologna, nella classe dei Compositori, e delle Commissioni Diocesane di Musica Sacra dell'Arcidiocesi di Bologna e della Diocesi di Ferrara. E' Titolare del corso di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio «G. Frescobaldi» di Ferrara. Vincitore di numerosi concorsi di composizione ha pubblicato molti lavori con l'etichetta Suvini-Zerboni di Milano. Particolare rilievo è da attribuir al brano Dossologia Trinitaria per Grand'Organo, edito da Carrara (Bergamo 2000). Ha inciso una vasta discografia, tra cui è da segnalare un interessante CD di Concerti vivaldiani da lui trascritti per organo, registrati per Tactus e pubblicati dalla casa editrice Butz di Bonn (A. Vivaldi, Konzert-Transkriptionen für Orgel, Transkribiert und Herausgegeben von F. Tasini, Butz, St. Augustin 2006)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e Fuga in Do maggiore BWV 547

Preludi ai Corali:

Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 684

Dies sind die heil'gen zehn Gebot BWV 678

Vater unser im Himmelreich BWV 682

Wir glauben all'an einen Gott, Schöpfer BWV 680 (dalla Terza parte della Clavierübung)

Georg Bohm (1661 - 1733) nel 350° anniversario della nascita

3 Versus su "Vater unser in Himmelreich"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia et Thema fugatum in Do minore BWV 582



Comitato San Domenico (Onlus)



PONTIFICIO ORGANO

**Dom Bedos
Roubo**

BENEDETTO XVI

Pontificio Organo Dom Bedos-Roubo Benedetto XVI

- S.E. Cardinale Tarcisio Bertone, presidente onorario del Comitato San Domenico (Onlus), l'8 Dicembre 2008 ha benedetto l'organo costruito dalla bottega organaria Barthelemy Formentelli dal 2004 al 2009, secondo l'Art du Facteur d'Orgue e l'Art du Menuissier-Carrossier, hommage all'Age D'Or dell'Organo Francese. La solenne cerimonia si è svolta nel tricentenario della nascita di Francois Dom Bedos de Celles.
- La basilica di San Domenico è stata restituita al Culto dal [Comitato San Domenico](#) (Onlus) di cui è artefici e presidente Mons. Luigi Bardotti
- Direzione artistica del Festival : Commissione Artistica Comitato San Domenico (Organista Supervisore F. S. Colamarino, F. Boccasanta, M. Cardellini, L. Di Donato, A. Nisio, P. Paniconi, , F. Tigli)
- Assistenza ai Registri : Francesca Boccasanta, Maria Cardellini
- Coordinatore della Commissione Artistica e organizzatore dell'evento: Filippo Tigli, conservatore del Pontificio organo Dom Bedos-Roubo Benedetto XVI

***Realizzazione dell'evento: Filippo Tigli
conservatore Pontificio Organo Dom Bedos-Roubo Benedetto XVI***

INGRESSO LIBERO

***Sono gradite libere offerte al Comitato San Domenico (ONLUS) per il sostegno
dell'organo e delle attività ad esso collegate***

PER INFORMAZIONI E/O PRENOTAZIONI

www.organosandomenicorieti.it

Organizzazione evento : Filippo Tigli filippo.tigli@libero.it Mobile 329 0908107