



*Comitato San Domenico
(Onlus)*



*Fondazione Flavio
Vespasiano*

FESTIVAL DOM BEDOS – ROUBO

Prima edizione



CHIESA DI SAN DOMENICO, RIETI 16-20 APRILE 2010



PONTIFICIO ORGANO
**Dom Bedos
Roubo**
BENEDETTO XVI

**PONTIFICIO ORGANO DOM BEDOS-ROUBO BENEDETTO XVI
COMITATO SAN DOMENICO (ONLUS) - PRESIDENTE ONORARIO
S.E. CARD. TARCISIO BERTONE**

**ORGANO FABBRICATO DALLA BOTTEGA ORGANARIA BARTHELEMY FORMENTELLI
DAL 2004 AL 2009 IN VERONA**

**DIREZIONE ARTISTICA: FILIPPO TIGLI - COMITATO SAN DOMENICO (ONLUS)
SUPPORTO, MEDIA E ORGANIZZAZIONE: FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO -
SOVRINTENDENTE CARLO LATINI**



PROGRAMMA

VENERDI' 16 APRILE 2010

CONVEGNO "LA MUSICA SACRA E L'ARTE ORGANARIA CLASSICA" Park Hotel Villa Potenziani, Rieti



9:00-12:30

I - LA MUSICA SACRA

- 9.00-9.30 Introduzione dell'Inviato di S.E. Cardinale Tarcisio Bertone
- 9.30-10.30 Federico del Sordo (Pontificio Istituto di Musica Sacra): *L'alternatim* come prassi liturgica in Italia e in Francia. Origini, forme, stili : proiezione audiovisiva
- 10.30-11.00 Interludio al Cembalo - Hadrien Jourdan
- 11:00-11:30 Break
- 11.30-12.30 Giancarlo Parodi (Associaz. Italiana Organisti di Chiesa) "Personalità artistica e professionale dell'organista al servizio del culto divino"

14:00-18:30

II - L'ARTE ORGANARIA CLASSICA

- 14.00-14.45 Barthelemy Formentelli, Francesco Colamarino; Il Dom Bedos di Rieti con riferimenti ai Trattati Storici
- Interludio al Cembalo - Hadrien Jourdan
- 15.00-15.45 Loic Berranger : esposizione trattati originali -THEME : "EVOLUTION HISTORIQUE DE L'ORGUE CLASSIQUE FRANCAIS"
 - 1) Grands 16' à 4 ou 5 claviers
 - 2) Documents sur les 32' disparus
 - 3) Les grands buffets (photographies)
 - 4) Le clavier d'Echo
 - 5) Le clavier de Bombarde
 - 6) L'étendue des claviers et du pédalier
 - 7) Les principaux facteurs du Sud Ouest
- Interludio al Cembalo - Hadrien Jourdan
- 16:00-16.45 Dominique Chailley: "Dom Bedos et Roubo au Siècle des Lumières à travers leurs traités respectifs sur l'orgue et la menuiserie" : esposizione dei Trattati in Originale
- Interludio al Cembalo - Hadrien Jourdan
- 17.00-17.45 J.P. Decavele: Il Dom Bedos di Saint Croix di Bordeaux; la costruzione degli organi ordinari e monumentali: problematiche e prospettive
- 17.45-18.30 Dibattito



21.00-23:00

I - CONCERTO INAUGURALE FRANCOIS MENISSIER



“Da Titelouze a Boëly”

Jehan TITELOUZE (1563-1633)

Hymne *Veni Creator* (4 versets)

Abraham van den KERCKHOVEN (1618-1701)

Fantasia primi toni

Jean-Adam GUILAIN (16.-17..)

Suite du 3^e ton (1705) :

Plein jeu - Quatuor - Dialogue de Voix humaine - Basse de
Trompette - Duo - Grand jeu - Petit plein jeu

Georg BOEHM (1661-1733)

Choral *Vater unser im Himmelreich*

Jean-François DANDRIEU (1682-1738)

Offertoire en ré mineur

ENTRACTE

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Praeludium *pro Organo pleno* BWV 552/1

Choral « *Wachet auf, ruft uns die Stimme* » BWV 645

Fuga à 5 *con Pedale pro Organo pleno* BWV 552/2

François COUPERIN (1668-1733)

Chromorne en taille (« *Messe des Paroisses* »)

Alexandre BOËLY (1785-1858)

Gloria de la « *Messe solennelle pour l'orgue extraite de plusieurs auteurs anciens* » :

1. *Et in terra pax* : Grand chœur (Boëly)
2. *Benedicimus te* : Plein jeu (Boëly)
3. *Glorificamus te* : Jeux de fonds (Haendel)
4. *Domine Deus rex coelestis* : Cromorne avec les fonds (Haendel)
5. *Domine Deus Agnus Dei* : Récit de hautbois (François Couperin)
6. *Qui tollis*, Plein jeu (Boëly)
7. *Quoniam tu solus*, sur la Voix humaine (Louis Couperin)
8. *Tu solus altissimus*, Grand chœur (Bach)
9. *Amen*, Plein jeu (Boëly)



SABATO 17 APRILE 2010

21:00 -
22:00

II - FEDERICO DEL SORDO URBI ROMANI CANTORES



Guillame-Gabriel Nivers (1632-1714)

da 2. *Livre d'Orgue Contenant la Messe et les Hymnes de l'Eglise.*

Esecuzione integrale della
Messe I.

Paris 1667, titoli secondo l'originale

*Antiphona ad Introitum,
Mihi autem nimis, Schola*

Kyrie

*[Plain-chant], organo
Kyrie, Schola*

*Fugue, organo
Christe, Schola*

*Recit de Cromhorne, organo
Christe, Schola*

*Duo (legerement), organo
Kyrie, Schola*

A 2 Cœurs, organo

[Gloria]

Gloria, Schola

[Plain-chant, Et in terra pax], organo

Laudamus te, Schola
Jeu doux, organo [Benedicimus te]

Adoramus te, Schola
Fugue, organo [Glorificamus te]

Gratias agimus tibi, Schola



Recit de Voix humaine, organo [Domine Deus, Rex caelestis]

Domine, Fili unigenite, Schola

Duo, organo [Domine Deus, Agnus Dei]

Qui tollis peccata mundi miserere nobis, Schola

Fugue grave, organo [Qui tollis peccata mundi, suscipe]

Qui sedes, Schola

Echo, organo [Quoniam tu solus Sanctus]

Tu solu Dominus, Schola

Diminution de la Basse, organo [Tu solus Altissimus]

Cum Sancto Spiritu, Schola

Plein Jeu [Amen]

Psalmum gradualis

In omnem terram, Schola

Alleluia

Nimis honorati sunt, Schola

Offerte en fugue et Dialogue

[Sanctus]

[Plain-chant, Première Sanctus], organo

Sanctus, Schola

fugue, organo [Pleni sunt]

Hosanna in excelsis, Schola

Benedictus, Recit de Cromhorne, organo

Hosanna in excelsis, Schola

[Agnus Dei]

Le plain chant en taille, organo [Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis]

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis, Schola

A 2 Cœurs, organo [Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem].

Communio

Vos qui secuti estis me, Schola

[Ite]

Ite, Missa est, Schola

[Plain-chant, Deo Gratias], organo



22:15-
23:00

III - FRANCESCO S. COLAMARINO



“TRE MUSICISTI COEVI, TRE SCUOLE DEL BAROCCO EUROPEO: L.N. CLÉRAMBAULT - A.VIVALDI - J.S.BACH”

LOUIS NICHOLAS CLÉRAMBAULT (1676-1749)

Suite du deuxième Ton (Paris, 1714):
Plein Jeu - Duo - Trio
Basse de Cromorne - Flutes -
Recit de Nazard - Caprice sur les Grands Jeux
(Il 1714 e' l'anno della morte di Luigi XIV)

ANTONIO VIVALDI (1680-1743)

Concerto in la minore op.3 n.8 (Venezia 1712)
tratto da “l'Estro Armonico” (Amsterdam, 1715)
Trascritto per organo da J.S. Bach, BWV 593 (Weimar, 1717)

- Allegro
- Laghetto e Spiritoso
- Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

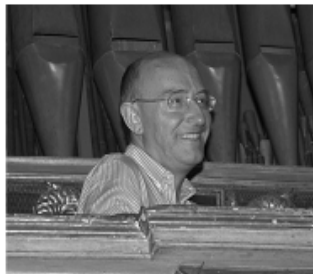
Preludio al Corale BWV 731 “Liebster Jesu, wir sind hier” (Weimar, 1717)
Preludio e fuga in Mi minore BWV 548 (Leipzig 1727)



DOMENICA 18 APRILE 2010

17-00-1800
(ingresso
Libero)

IV - JEAN PAUL LÉCOT



“ L'ARTE DELLA TRASCRIZIONE “

M. MARAIS (1656-1728)

- Ouverture (*Alcyone*)
- Marche en Rondeau (*Alcyone*)

G. LE ROUX (1670 ?-1707 ?)

Chaconne (*Pièces de clavecin*)

Fr. COUPERIN "LE GRAND" (1688-1733)

- Gravement (*14^{me} Concert*)
- Fuguète (*14^{me} Concert*)
- Prélude (*4^{me} Concert*)
- Air contrefugué (*2^{me} Concert*)

M.-A. CHARPENTIER (1643-1704)

- Prélude (*Tantum ergo H.508*)
- Fugue à 5 (*Tantum ergo H.508*)
- Chaconne à 3 (*Simphonie H.529*)
- Grand-Jeu (*O Filii H.339*)

Intervallo

J.-S. BACH (1685-1750)

Goldberg -Variationen BWV 988 :
Aria e 6 variazioni

J.-Ph. RAMEAU (1683-1764)

Chaconne (*Les Indes Galantes*)

J.-J. C. de MONDONVILLE (1711-1772)

Larghetto (*Concerto pour orgue et orchestre*)

P. ROYER (1705 ?-1755)

La Majestueuse (*Pièces de clavecin*)

Questo brano sarà direttamente concatenato con...

M. CORRETTE (1709-1795)

Allegro del 6° Concerto (*6 Concerti a sei strumenti per Cembalo o Organo*)



18:00-19:30

V -MESSA SOLENNE CON ORGANO

OPERA DI

F. COUPERIN, J.-P. LÉCOT, J.-G. WALTHER,
J.-S. BACH, G.-F. HAENDEL

ORGANO : J EAN PAUL LECOT

CORO AURORA SALUTIS DI RIETI

diretto da ALESSANDRO NISIO

21:00-22:00

VI - HADRIEN JOURDAN



“IL SETTECENTO TRA FRANCIA E GERMANIA”

NICOLAS DE GRIGNY (1672-1709)

Premier Kyrie en taille, à 5

Fugue à 5, qui renferme le chant du Kyrie

Récit de tierce en taille

Duo

Dialogue sur les Grands Jeux

J.S. BACH (1685-1750)

Sonate en trio en sol majeur BWV 530 : Vivace - Lente - Allegro

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

[Messe à l'usage des Paroisses] - Offertoire sur les Grands Jeux

J.S. BACH (1685-1750)

Trio en ré mineur BWV 583

Pièce d'Orgue BWV 572

Très vite - Gravement - Lentement

Choral orné «Nun komm der Heiden Heiland» [Leipzig]

Toccata, Adagio e Fuga BWV 564



22:00-23:00

VII - DAVID TITTERINGTON



“LA LETTERATURA INGLESE DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO”

PETER PRELLEUR (1705-1741)

Voluntary in A minor

HENRY PURCELL (1659-1695)

Double Voluntary in d minor

Voluntary in G

ORLANDO GIBBONS (1584-1625)

The Italian Ground

WILLIAM BYRD (C.1540-1623)

Fantasia “A fancie for my Ladye Nevell”

ORLANDO GIBBONS

Ground in A

JOHN BULL (C.1562-1628)

Salve Regina

JOHN STANLEY 1712-1786

Voluntary in D minor Op5 no8

Allegro - Adagio - Allegro

WILLIAM BOYCE 1711-1779

Trumpet Voluntary

Larghetto - Vivace

JOSEPH HAYDN 1732-1809

The Heavens are telling



LUNEDI' 19 APRILE 2010

21:00-23:00

VIII - MATTEO MESSORI



"IRRADIAZIONI VENETE NEL TASTIERISMO CENTRO-TEDESCO"

HANS LEO HASSLER (1565-1612)

Toccata

GIOVANNI GABRIELI (1554/57-1612)

Ricercar

ERCOLE PASQUINI (C. 1560-1608/19)

Durezze

Canzona

ANTONIO SCANDELLO (1517-1580)

Due Lieder sacri (intavolati da Elias Nikolaus Ammerbach, 1571)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643):

Kyrie - Christe - Kyrie

Toccata avanti il Ricercare - con l'obbligo di cantar la V Parte senza tocarla
Bergamasca

JOHANN JACOB FROBERGER (1616-1667):

Capriccio sopra Ut Re Mi Fa Sol La

MATTHIAS WECKMANN (1616C.-1674):

Toccata

lux beata trinitas

JOHANN CASPAR KERLL (1627-1693)

Canzona

Capriccio sopra il Cucù

Ricercata in cylindrum phonotacticum transferenda

FRANZ TUNDER (1614-1667):

Herr Gott, dich loben wir auf 2 Claviere und Pedal

DIDERIK BUXTEHUDE (1637-1707)

Praeludium

Fried- und freudenreiche Hinfahrt BuxWV 76 (1674)

Contrapunctus 1 super *Mit Fried und Freud* - Evolutio / Contrapunctus 2 -
Evolutio

Wie schön leuchtet der Morgenstern BuxWV 223

JOHANN GOTTFRIED WALTHER (1684-1748)

Concerto del signor Torelli appropriato all'Organo

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Alcune Variazioni canoniche sul Canto Natalizio *Vom Himmel hoch da
komm'ich her* per l'Organo à 2 Clav. et Pedal BWV 769



MARTEDI' 20 APRILE 2010 - CONCERTO DI CHIUSURA

21:00-22:30

IX - LUCA SCANDALI



“MAESTRI ITALIANI E TEDESCHI A CONFRONTO”

GEORG MUFFAT (1653-1704)

Toccata Septima da “Apparatus musico-organisticus” (1690)

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Concerto Grosso op. VI n. 7 in Re Magg (adattato all'organo da Thomas
Billington, op.IX, 1790 ca.)
Vivace, Allegro, Adagio - Allegro - Largo - Allegro - Vivace

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Fuga in si min. BWV 579 su un tema di Corelli
Sonata IV in mi min. BWV 528 - Adagio, Vivace - Andante - Un poco Allegro
Toccata in mi min. BWV 914

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Sonata in Re Magg. Wq 70,5, H 86
Allegro di molto - Adagio e mesto - Allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Adagio für Glasharmonika KV 356 (617a) in Do Magg.
Ein Orgelstück für eine Uhr in fa min. KV 608

Informazioni : info@organosandomenicorieti.it

Sito Internet : <http://www.organosandomenicorieti.it>

Biglietteria : Teatro Flavio Vespasiano tel. 0746 271335
Resp. Elenio Sambuco - 3487701756 3470658614
Fax/Tel. 0746-270664 - elpispettacoli@alice.it