



Regione Lazio



Comune di Rieti



Provincia di Rieti



Fondazione Varrone

B

Famiglia Begi Renzo

COMITATO SAN DOMENICO

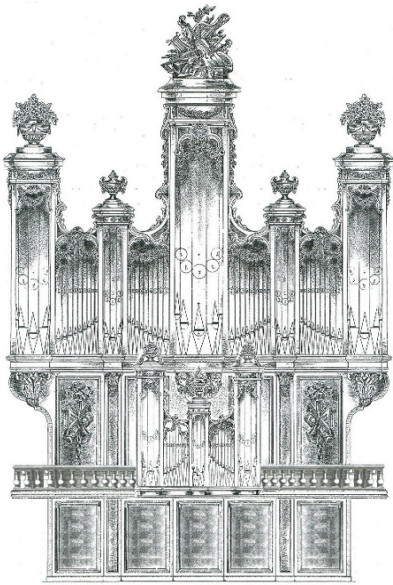
Pontificio Organo "Dom Bedos-Roubo" Benedetto XVI



Omaggio a François Dom Bedos de Celles nel tricentenario della nascita (2009)

Riferimenti costruttivi: L'Organo Dom Bedos – Roubo Benedetto XVI e' stato costruito secondo due trattati enciclopedici: "L'Art du Facteur d'Orgues" per lo strumento musicale e "l'arte della falegnameria" per la cassa monumentale in noce nostrano

- *Organo: secondo i progetti di 16P-32P, dal Traité Encyclopedique "L'Art du Facteur d'Orgues" di François Dom Bedos de Celles (1765 – 1770)*
- *Cassa: secondo il Traité - Encyclopedique Français "L'Art du Menuisier Ebeniste Carrossier " (1760 – 1770) di Mr. Roubo le Fils, Maître Menuisier – disegno di Buffet de Grand'Orgue*



GRAND'ORGUE (II^{eme} clavier, 53t. 19 jeux)

- 1) Montre 32'
- 2) Montre 16'
- 3) Montre 8'
- 4) Bourdon 16'
- 5) Bourdon 8'
- 6) Flûte 8'
- 7) Prestant
- 8) Doublette
- 9) Gros Nazard
- 10) Grosse Fourniture III
- 11) Fourniture V
- 12) Cymbale VI
- 13) Grosse Tierce
- 14) Nazard
- 15) Tierce
- 16) Grand Cornet (à partir de Do3)
- 17) Trompette 8'
- 18) Clairon 4'
- 19) Voix Humaine 8'

RÉSONANCE (III^{eme} clavier, 53 t. – 4 jeux)

- 20) Bombarde 16'
- 21) Trompette de bataille en chamade
- 22) Clairon 4' en chamade
- 23) Cornet V (en predisposition)

PEDAL (29 t. – 7 jeux)

- 24) Flûte 16'
- 25) Flûte 8'
- 26) Flûte 4'
- 27) Bombarde 16'
- 28) Ire Trompette 8'
- 29) Ire Trompette 8P'
- 30) Clairon 4'
- 31) Gros Cromorne 8' (Pour toutes les anches: LA-1 sur le Ier Do1#)

ACCESSOIRES

- Rossignol en amour (10 tuyaux, immergés dans l'eau)
- Tremblant doux pour G.O. Positif en Récit - Accouplement G.O./POS - Accouplement Rés /GO - Accouplement GO/Pédale - Tirasse III^{me} clavier/ Pédale
- Pédalier à la française 29 notes (C-F) et 7^{ou} pédalier à l'allemande 28 notes (C-E)
- Tempérament: *Inequabile*, : 415 a 20°C Hert ; 4 tierces majeures justes (do-mi ; fa-la , sol-si ; ré-fa#); 2 quintes "du loup" sur Si et Do#
- Nombre total de tuyaux : 4054

Canne 4054
 Registri 57 , dei quali 17 ad ancia
 Tastiere 5
 Altezza 14 m alla sommità stemma Papale.
 Larghezza 9 mt
 Profondità 4.80 mt.
 Basamento 7x3 metri
 Peso 21.000 Kg.

Cantoria 9x2 mt con balaustre a colonne in massello
 Cassa Monumentale in Noce Nostrano per tutto il prospetto ed i fianchi dell'organo, nelle regole della falegnameria tradizionale.
 Sculture e Intagli in legno legno di Cirmolo fitomorfi e pale Musicali fedeli ai disegni del Roubo eseguiti dal M^o intagliatore Sergio Bellani di Bovolone (VE)

Canne (fusione, piallatura, forgiatura, raschiatura, brunitura, messa in forma, segnatura, saldatura, stampatura) costruite a mano secondo le migliori regole dell'arte tradizionale organaria francese del 1700.

Canne ad Ancia : languette in ottone speciale "laiton graité" secondo la prassi plurisecolare di Francia ed Europa.

Trombe e Clairon orizzontali "A Bataille"

POSITIF DE DOS (I^{er} clavier, 53t. 15 jeux)

- 32) Montre 8'
- 33) Bourdon 8'
- 34) Prestant 4'
- 35) Doublette
- 36) Fourniture IV
- 37) Cymbale III
- 38) Flûte à hiberon de 4'
- 39) Nazard
- 40) Quarte de Nazard
- 41) Tierce
- 42) Larigot
- 43) Cornet 5 rgs (à partir de Do#3)
- 44) Trompette 8'
- 45) Clairon 4'
- 46) Cromorne 8'

RÉCIT (IV^{eme} clavier, 35 t. – 4 jeux)

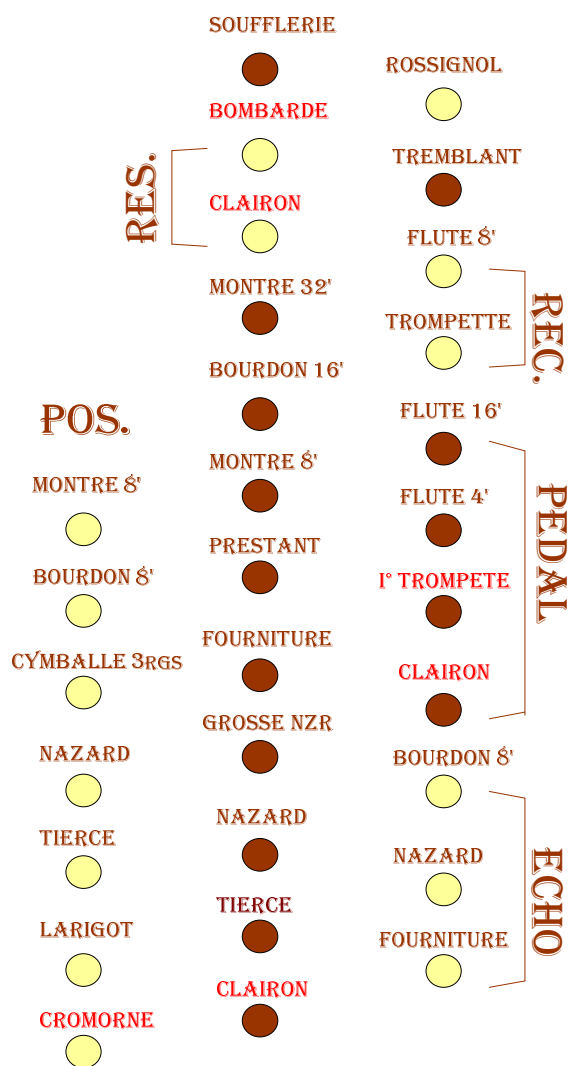
- 47) Flûte de 8'
- 48) Cornet V (35t)
- 49) Hautbois 8'
- 50) Trompette 8'

ÉCHO (V^{eme} clavier- 42 t. – 7 jeux)

- 51) Bourdon 8'
- 52) Prestant 4'
- 53) Doublette
- 54) Fourniture III
- 55) Nazard
- 56) Tierce
- 57) Musette

Costruito dal 2003 al 2008: Bottega Organaria Bartolomeo Formentelli , Pedemonte (Verona)

DISPOSIZIONE TIRANTI REGISTRI



- V - ECHO (POSTO DIETRO SPORTELLONI)
- IV - RECIT (POSTO SOPRA G.O.)
- III - CLAVIER DE RESONANCE
- II - GRANDE ORGANO
- I - POSITIVO TERGALE

