



Comitato San Domenico -
Dom Bedos OdV

DA VERSAILLES A RIETI SPLENDORI DELL'ORGANO FRANCESE

Martedì 7 Luglio ore 21:00

Pontificio Organo Dom Bedos-Roubio Benedetto XVI

Frédéric Deschamps



Jean-Baptiste LULLY 1632-1687

- * Ouverture de Phaéton LWV 61
- * Domine Salvum fac Regem LWV 77'

Michel LAMBERT 1610-1696

- * Ma bergère est tendre et fidèle.

Louis COUPERIN 1636-1661

- * Pavane (Manuscrit Bauyn).

François COUPERIN 1668-1733

- * L'Amphibie, mouvement de Passacaille (Pièces de clavecin)

Armand-Louis COUPERIN 1727-1789

Pièces de Clavecin:

- * La Chérot
- * L'Intrépide

Jacques DUPHLY 1715-1789

- * La Forqueray (Pièces de Clavecin)

Jean-Philippe RAMEAU 1683-1764

- Les Indes Galantes [extraits]
- * Les sauvages : Forêts paisibles
- * Air des Incas du Pérou
- * Chaconne

Johann-Sebastian BACH 1685-1750

- * Allegro du Concerto Brandebourgeois – BWV 1046 (t)
- * Adagio du Concerto pour violon - BWV 1042 (t)
- * Chœur de la Cantate de l'Ascension- BWV 37 (t)
- * Follia de la Cantate des Paysans - BWV 212 (t)

(t) Transcription/adaptation : Frederic Deschamps

Frederic Deschamps : Organiste titulaire des grandes orgues de la cathédrale Sainte-Cécile et de la collégiale Saint-Salvi 3 Albi

Da Versailles a Rieti: splendori dell'organo francese Nell'ambito dell'Accademia dell'Organo Francese di Rieti II Edizione, questo programma propone un viaggio attraverso la ricca tavolozza timbrica della musica francese del XVII e XVIII secolo. Dalla maestosità di Lully alla teatralità di Rameau, passando per l'eleganza di Lambert e la raffinata arte del clavicembalo francese: queste opere sono state trascritte e rielaborate per l'organo. Un'attenzione particolare è rivolta alla famiglia Couperin, in omaggio a Barthélémy Formentelli, costruttore dell'organo di Rieti e grande estimatore di questi compositori. I loro brani rivelano la nobiltà, la poesia e la raffinatezza dello stile francese. Grazie alle registrazioni organistiche francesi, ogni opera assume una nuova veste timbrica; la trascrizione diviene così un'arte della metamorfosi, creando un dialogo tra clavicembalo, voce, orchestra e teatro. La parte conclusiva è dedicata a Johann Sebastian Bach, qui adattato alle sonorità dell'organo francese: la sua musica incontra così l'eleganza, la chiarezza e la brillantezza sonora della tradizione francese, in un dialogo tra stili e nazioni.



Iniziativa co-finanziata dalla
Fondazione Varrone con l'Avviso
Pubblico 2026



Comitato San Domenico -
Dom Bedos OdV



Si ringrazia per l'autorizzazione all'evento
concertistico realizzato l'Amministrazione del
Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno,
proprietaria della Chiesa di San DOMENICO

Frédéric Deschamps

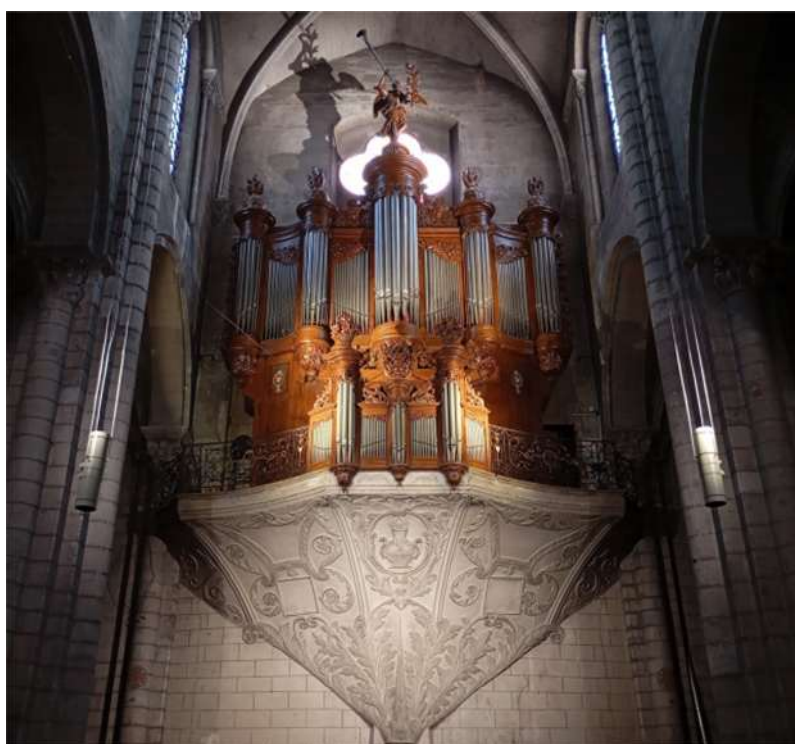


Nato nel 1985 a La Rochelle, si è dedicato fin dalla giovanissima età allo studio dell'organo, dapprima al Conservatorio della sua città, continuando poi gli studi da autodidatta. A quindici anni ha avuto la fortuna di conoscere il celebre organista e concertista di fama internazionale Francis Chapelet. In seguito a questo fortunato incontro ha avuto modo di approfondire il repertorio organistico del 16° e 17° secolo e di esibirsi, insieme a Chapelet, in numerosi concerti. Interprete del repertorio sinfonico e romantico, Deschamps si dedica intensamente, sia in Francia che in altri paesi europei, al repertorio barocco eseguito su strumenti d'epoca. Appassionato di musica antica, ha realizzato numerose trascrizioni e adattamenti per l'organo di brani orchestrali. Queste composizioni, per lo più inedite e ingiustamente dimenticate, vengono eseguite regolarmente nei suoi concerti.



Nel 2013 è stato nominato organista dello storico organo Christophe Mouchere (1736, il più grande organo barocco d'Europa, restauro-ricostruzione di Barthelemy Formentelli)

Successivamente è divenuto organista titolare anche della Cattedrale di Sainte-Cécile ad Albi (Tarn), ove è stato recentemente restaurato da Michel Formentelli il grandioso organo sinfonico con stratificazioni a partire da Mouchere, V. Cavaille Coll, Puget



Comitato San Domenico -
— Dom Bedos OdV —